



Московский государственный институт электронной техники (технический университет)

2 ноября '07

№ 12 (77)

Версия - МИЭТ

Издаётся с 2001 года

Распространяется бесплатно

www.in-versia.ru



Мы ждём Вас в
ИНтернете
на сайтах
www.in-versia.ru
и tv.miet.ru

Новый проректор

С 22 октября в МИЭТе проректором по учебной работе назначена Ирина Гургеновна Игнатова. Ранее эту должность занимал заведующий кафедрой Высшей математики-1 д.ф.-м.н. Алексей Сергеевич Поспелов.

Ирина Гургеновна – доктор технических наук, доцент, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Закончила МИЭТ в 1978 году и с этого же года работала в институте последовательно инженером, научным сотрудником, до-

центом кафедры Информатики и программного обеспечения вычислительных систем (с 1987 года).

С 1997 года - директор Центра дополнительного образования МИЭТа. С 1998 года - директор Московского областного центра новых информационных технологий.

С 1999 года до назначения на должность проректора по учебной работе Ирина Гургеновна являлась деканом факультета Дополнительного и дистанционного обучения.



ИНститут

ИНформация

Семинар Mentor Graphics

18 октября в МИЭТе был проведён научно-технический семинар по проектированию и верификации систем на кристалле/плате. Семинар был организован в рамках Инновационной образовательной программы кафедрой Микроэлектроники, компанией Mentor Graphics и её официальным дистрибьютором Megrates на базе центра проектирования «Mentor Graphics – МИЭТ».

На встрече с руководителями Mentor Graphics ректор МИЭТа Ю.А. Чаплыгин выразил удовлетворение взаимовыгодным сотрудничеством в области подготовки студентов по проектированию систем на кристалле/плате. Генеральный менеджер компании Mentor Graphics по Европе Daniel Le Boulbar и Технический директор компании Benoit Gretere высоко оценили деятельность вуза по развитию центра Mentor Graphics в МИЭТе и высказали уверенность в дальнейшем плодотворном сотрудничестве.

В работе семинара приняли участие более 100 специалистов, в том числе представители 12 научно-промышленных организаций Зеленограда.

Mentor Graphics является одним из мировых лидеров в области САПР электроники. Особый интерес присутствовавших вызвало проектирование схем с нано-размерами элементов, которые могут обеспечить технологический прорыв для проектирования и изготовления элементов микросистемной техники. В заключительной части семинара специалисты Mentor Graphics ответили на вопросы и приняли участие в дискуссии.

Юбилей ИЭМС

В ноябре исполняется срок лет с момента создания кафедры Интегральной электроники и микросистем факультета Электроники и компьютерных технологий МИЭТа.

Коллектив кафедры приглашает ветеранов кафедры и выпускников принять участие в праздновании замечательной даты, которое состоится 23 ноября в МИЭТе.

Начало торжественных мероприятий в 15.00.

Поделившись своими воспоминаниями, поздравить кафедру можно по электронной почте iem@miee.ru и телефоном (495) 532-99-24, 530-19-65. Регистрация выпускников кафедры, желающих принять личное участие в торжественном вечере на сайте <http://reg.miet.ru>.

День первокурсника

9 ноября в Клубе МИЭТа команды факультетов будут бороться за право стать обладателем переходящего Кубка УВВР. Зрителей ждёт много сюрпризов, хороших шуток и зажигательных выступлений. Начало в 16.00.

Студсовет

Выбор сделан



12 октября предвыборный накал страстей достиг своего апогея, состоялась четвертая выборная конференция Студенческого совета МИЭТа.

На сей раз предвыборная кампания, агитация и сами выборы прошли на высшем уровне. За неделю до конференции студенты имели возможность больше узнать о претендентах на столь важный пост и подробно ознакомиться

с планом их дальнейшей работы. Фраза «Проголосуйте за самого достойного!» лишь добавляла остроты в ощущениях и заставляла задуматься о будущем Студсовета.

По ранее разработанной кон-

цепции проведения выборов каждый факультет мог выдвинуть не более 50 делегатов для голосования. К концу недели многие студенты бегали по институту, раздавая разноцветными мандатами, и ждали предстоящего события. Претенденты ходили хмурые и озадаченные, как бы заранее жвываясь в роль будущего главы студенческой организации.

Уверена, 12 октября будильник каждого из них прозвонил по-особенному. Светлана Туркина (ИнЭУП), Иван Козырев (МПлТК), Алексей Маслов (ЭКТ), Анна Иванникова (ЭКТ) и Виталий Иванов (МПлТК) были готовы к вершению как своей судьбы, так и судьбы студенческого самоуправления в вузе.

Казалось бы, долг каждого мизотца прийти и проголосовать за самого достойного, в первую очередь это относится к счастливицам, попавшим в списки обладателей мандатов. Однако нет. К 15.30 в Клубе было отнюдь не 290 заявленных деле-

гатов, а лишь 175. Это гораздо лучше прошлых трёх лет, но и намного хуже явки на выборы председателя СтС, например, в МГУ имени Баумана. Там в этом году явка делегатов составила 1290 человек. Не стоит сразу рвать и метать, кричать о бездействии и никчёмности наших студсоветов. Это попросту означает, что нам есть, куда расти и стремиться.

После процедуры представления счётной комиссии и секретарей началась основная часть. Каждому претенденту было предоставлено пять минут для изложения своей программы и столько же – для ответов на вопросы. Некоторые кандидаты настолько увлеклись собственной речью, что не укладывались во время и их приходилось прерывать. По настроению зала и по количеству заданных вопросов было видно, что студентам далеко не безразлична судьба самоуправления. Это вызвало истинную гордость и надежды на бойкое и светлое будущее.

Продолжение на стр.2

ИНтервью

Есть ли жизнь до вуза?

Хорошая довузовская подготовка для большинства старшеклассников является залогом успеха не только при поступлении, но и при дальнейшем обучении в МИЭТе. Абитуриенты, прошедшие подготовительные курсы в нашем университете, более подготовлены к вступительным испытаниям. О деятельности факультета Довузовской подготовки наш корреспондент побеседовал с деканом С.Г. Кальневым. Сергей Григорьевич – к.ф.-м.н., доцент, заведующий кафедрой Высшей математики – 2, почётный работник высшего профессионального образования.

- Здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, в какой форме проходит сотрудничество Вашего факультета и школ Зеленограда?

- Мы проводим очень плотную совместную работу с управлением образования Зеленограда. В городе 14 профильных школ, с которыми мы имеем договор о совместной образовательной деятельности. В их число входят лицей 1557, гимназия 1528 и ещё 12 школ. В этих учебных заведениях формируются физико-математические профильные классы, с которыми мы работаем по единой образовательной программе, направленной на подготовку к вступительным экзаменам и, что не менее важно, на успешное освоение потенциальными студентами учебной программы вуза.

Мы оказываем методическую помощь учителям этих профильных классов, для них ежемесячно проводятся семинары по содержанию обучения, методике преподавания в нашем цен-

тре по работе с абитуриентами. Всего в профильных классах (10-х и 11-х) Зеленограда ежегодно обучаются почти 800 человек. Кроме того, достаточно много выпускников школ Зеленограда учатся на подготовительных курсах различной продолжительности непосредственно в МИЭТе.

- А могли бы Вы прокомментировать снижение вступительного балла в этом году?

- Следует отметить два основных аспекта. Первый – уровень сложности вступительных испытаний может изменяться вузом осознанно в силу разных причин. В прошлом году, на мой взгляд, он был несколько ослаблен. А с другой стороны – демографическая ситуация. Количество выпускников в Зеленограде и окрестных регионах падает, что сказывается на «качестве» поступающих абитуриентов.

- Правда ли, что есть система учёта достижений учащихся в до-

вузовской подготовке при проведении конкурсного отбора?

- Да, она есть. Мы считаем, что важно учитывать результат не одного мероприятия, например, вступительных экзаменов, но и результаты постоянной работы школьника. С этой целью на протяжении двух лет обучения в профильных классах осуществляется постоянный мониторинг качества освоения программы подготовки.

Преподавателями МИЭТа разрабатываются так называемые сре-

зовые контрольные работы. Результаты выполнения работ по каждому ученику накапливаются в базе данных факультета Довузовской подготовки. Таким образом, в течение двух лет мы по

каждому учащемуся накапливаем данные об успеваемости и с большой вероятностью прогнозируем его успехи, как на вступительных экзаменах, так и при обучении в вузе. В конце обучения желающий поступить в МИЭТ сдаёт выпускные экзамены факультета Довузовской подготовки. По результатам этих экзаменов и выполненных срезовых контрольных работ мы оцениваем успехи учащегося в освоении учебной программы.

Продолжение на стр. 3



Информация

Префект и молодёжь

26 октября в окружном управлении Департамента семейной и молодёжной политики города Москвы прошла встреча молодёжи Зеленограда с Префектом Анатолием Николаевичем Смирновым. На мероприятии также присутствовали заместитель префекта Сергей Ильич Тагин, руководитель окружного управления ДСМП Наталья Анатольевна Свиридова и другие представители власти.

Во встрече участвовали представители молодёжного совета при Префекте, межвузовского совета Зеленограда, кабинета Дублёров префекта (проект «Гражданская



смена»), «Молодой гвардии», «Студенческой общины», «Нашего поколения», зеленоградского рок-клуба, Совета педагогов ЗелАО, представители молодёжных средств массовой информации.

Интересы студентов общежития МИЭТа представлял председатель Студсовета Студгородка Гаджи Расулов. Им были обозначены определённые проблемы, которые не могут быть решены без участия местных властей. В первую очередь речь шла о безопасности. Было высказано предложение включить в маршрут ночного патруля правоохранительных органов территорию вблизи клуба «Ковбой». Кроме того, был затронут вопрос об оказании правовой поддержки студентам, готовым восстановить существовавшую ранее Добровольную народную дружину.

Префект поощрял поддерживать инициативу и оказать посильную помощь в решении этих проблем. Также была принята договорённость о регулярном общении и взаимодействии представителей власти и жителей Студгородка.

На встрече говорили и о спортивной площадке вблизи общежития, которая в настоящее время занята организацией, проводившей стройку рядом со Студгородком.

О результатах деятельности и ближайших планах проекта «Гражданская смена» рассказала дублёр префекта Марийка Тарасова. Один из основных текущих проектов ГС – «Дублёры глав управ». В ближайшее время будут отобраны лучшие работы и представлены на рассмотрение и утверждение префекту. Что касается запланированных мероприятий, организуемых ГС в Зеленограде – это, прежде всего, Новогодний бал и межвузовский Чемпионат по бильярду на кубок Префекта.

Среди молодёжных СМИ была отмечена деятельность Медиа-Центра МИЭТа – газеты «ИНверсия» и студенческого телевидения «МИЭТ-ТВ». Руководитель Медиа-Центра Дмитрий Коваленко рассказал о работе газеты и студенческого телевидения (tv.miet.ru), кроме того, силами корреспондентов газеты на зеленоградском радио в мае была создана молодёжная радио-передача «Наш город». Дмитрий Георгиевич высказал надежду на помощь со стороны местных властей в дальнейшем расширении и развитии газеты и телевидения МИЭТа, выходе их на новый уровень.

В течение двух часов участники встречи обсудили большое количество других проблем и вопросов, актуальных для молодёжи Зеленограда. Префект отметил, что социальная активность молодого поколения значительно возросла. В будущем диалог между местной властью и молодёжью будет продолжен, что поможет быстрее находить решения уже существующих и появляющихся проблем.

Студсовет

Выбор сделан

Начало на стр. 1

Последние слова сказаны, последние вопросы получили ответы, и вот пришла пора оставить след своей ручкой на избирательном бюллетене. Разумный след.

Все 175 зарегистрированных бюллетеней оказались действительными. Подсчёт голосов прошёл достаточно быстро. Лишь только один кандидат заставил учащённо биться сердце и потирать от волнения ладони. «50% барьер... пройдёт, не пройдёт?», – думаю, именно эти мысли посещали каждого, кто находился в комнате подсчёта голосов. Тишина, шестел последнего бюллетеня... Да, мы готовы объявить студентам имя нового председателя СтС МИЭТа.

Виталий Иванов набрал 5 голосов, Анна Иванникова – 22, Светлана Туркина – 27, Иван Козырев – 33 и Алексей Маслов – 88 голосов.

Нас ждёт сезон плодотворной работы, сезон оправданных надежд, побед и преобразований под руководством нового председателя, студента ЭКТ-41 Алексея Маслова.

24 ноября новый Председатель провёл первое собрание СтС МИЭТа. Специально для наших читателей газеты свежие новости о деятельности Совета.

- Алексей, как ты набирал свою команду? По личному отношению к ребятам, за проявленные

заслуги или и то, и другое вместе? Или какие-то свои критерии предъявлял к кандидатам?

- Прежде всего, мои «тимуровцы» – это команда ребят, занявших ответственные позиции на отделе и направлениях. Это те студенты, кому бы я мог доверить куда больше, нежели ответственность за деятельность активистов в узком спектре задач. Учитывался опыт ребят, умение работать в команде, а главное, любовь к институту и желание сделать жизнь студента комфортнее, помочь реализовать себя в различных областях.

- Какой из отделов на твой взгляд начнёт работать первым, то есть быстрее появятся результаты, а какой самый сложный на подъём?

- Заметные результаты работы, безусловно, к следующему общему собранию будут у большинства отделов. Сразу же очень здорово себя проявили ребята из информационного отдела, особенно его начальник – Татьяна Короткова. Надеюсь, что научно-учебный и социальный отделы как приоритетные к следующему собранию покажут конкретные результаты по работе со старостами и профилями групп. Большие надежды



возлагаю на отдел развития спорта, но в рамках направления нужна очень мощная социальная поддержка. Учитывать мнение студентов в таких вопросах как реконструкция стадиона и создание условий для ребят, занимающихся в бесплатных секциях и защищающих честь института, будет тогда, когда за это выскажется большинство. Именно поэтому считаю, что труд активистов-борцов за развитие спорта в вузе будет вознаграждён лишь в середине следующего семестра.

- Будет ли рассматриваться вопрос о какой-либо спонсорской помощи Студсовету?

- Будет.
- И последний вопрос. Будешь ли вносить какие-то личные корректировки в интерьер и обиход кабинета Студсовета?

- Не уверен насчёт обстановки мебельной, но вот уж обстановку посудок в помещении Студсовета я не приветствую. Мы, конечно, все друзья, но как было сказано в КВН, «это мы на «одноклассниках» и «в контакте» друзья, а на работе мы коллеги». Отсюда вполне очевидные выводы... но эти вопросы мы решим внутри Студсовета. Главное, повысить эффективность работы.

Лидия Фомичёва

Институт

Уникальный центр

С первого курса все студенты нашего вуза осваивают различные компьютерные программы в классах Вычислительного Центра МИЭТа. О работе данного подразделения наш корреспондент побеседовал с начальником ВЦ к.т.н. Александром Валентиновичем Савченко.

- Александр Валентинович, расскажите, пожалуйста, о том, когда в нашем вузе был создан ВЦ и что он представляет собой сегодня?

- ВЦ МИЭТа как самостоятельное общининститутское подразделение был образован в 1981 году на базе студенческого вычислительного центра (СИБЦ) кафедры Вычислительной математики (в настоящее время кафедра ИПОВС) и вычислительной станции кафедры Вычислительной техники. В настоящее время в состав ВЦ входят семь классов, оснащённых 177 персональными компьютерами, доступными студентам, от Pentium-1 до Pentium-IV (2,6 ТГц) и объединёнными в единое информационное пространство вычислительного центра с выходом в Internet.

- Где можно получить подробную информацию о работе ВЦ?

- При выходе в Интернет из классов ВЦ вы сначала попадёте на сайт Вычислительного Центра www.vc.miet.ru, созданного для удобства работы студентов и сотрудников МИЭТа в компьютерных классах. Ресурсы сайта доступны внутри сети МИЭТа, в том числе из Студгородка.

Помимо методических материалов, памятки пользователя, расписания занятий и другой полезной информации, на сайте функционирует книга жалоб. Все предложения и замечания поступают непосредственно ко мне.

Как оказалось, студенты активно пользуются возможностью оставить сообщение для начальника ВЦ с помощью книги жалоб. Но, к сожалению чаще всего присылают вопросы, не имеющие никакого отношения к учебному процессу и ВЦ. Вроде «А где CS?» или «Ку-ку, кто здесь?». Тем, кто время от времени развлекается подобным образом на лабораторных работах, сообщая, что автора сообщения без проблем можно установить по номеру студенческого билета.

- Почему одни студенты совершенно спокойно делают лабораторные работы дома и благополучно копируют их на свой компьютер в зале ВЦ, а другие не имеют такой возможности.

- Ситуация следующая: не все преподаватели доверяют студентам выполнение лабораторных работ дома, многие категорически против, некоторым – всё равно. Те, кто идут на встречу и разрешают своим подопечным работать дома, берут на себя моральную ответственность. Студенты приносят необходимую информацию и отдают её преподавателю. Именно преподаватель подводит к оператору, который копирует всё необходимое на личный диск студента. Мы не работаем с CD и DVD-дисками и лучше всего записывать информацию на флешку.

- Александр Валентинович, какие изменения будут происходить на ВЦ в этом учебном году?

- В прошлом году мы буквально за месяц создали класс 3118 с уникальными техническими решениями. Сейчас запланирован ремонт аудиторной 3105, где занятия в основном проводит преподаватели с кафедры Инженерной графики. В этом классе требуется перепланировка – разделение класса на две равные части. Рассматривается вопрос о приобретении и запуске терминального сервера.

- В прошлом году студенты МИЭТа столкнулись с проблемой, не решённой до сих пор. Стоимость часа работы в компьютерном классе ВЦ составила 100

руб/час вместо 9 руб/час. Что послужило причиной таких неблагоприятных для кошелек студентов изменений?

- Решение было принято на уровне руководства университета. Проблемный вопрос в том, каким образом всё это осуществляется. Поэтому в настоящий момент оплата производится через ЦЭУП.

- В ответ на наш вопрос «Нужны ли вам дополнительные часы работы в компьютерном классе для выполнения лабораторных работ?»

65% респондентов ответили утвердительно, среди них большинство учится на первом или втором курсах. Остальные 35% студентов – не пользуются компьютерами ВЦ после пар. Всего было опрошено 100 студентов.

Хотелось бы только напомнить, что многие студенты выполняют лабораторные работы после занятий не по причине прогулов или болезни. Студент-первокурсник может просто не успевать выполнить требуемый объём заданий, рассчитанный на опытного пользователя ПК.

Студенты не теряют надежды, что сумма оплаты за час работы в зале ВЦ изменится.

Какую сумму Вы готовы заплатить за час работы в компьютерном классе?

1%
5%
2%
38%
47%
29%

■ не больше 20 руб
■ 20 - 50 руб
■ 50 - 75 руб
■ 75 - 100 руб
■ 100 - 300 руб
■ затруднительно ответить

Беседавала Анна Манохина

Нам так и не удалось выяснить, откуда взялась эта цифра, но поначалу стоимость одного часа работы резко изменилась с 9 до 400 руб/час. То есть стала равноценной стоимости ДУЗа. После резких высказываний студентов, когда информация дошла до ректора МИЭТа, ситуация изменилась и стоимость установилась на 100 рублей за час. В настоящее время оплата работы в компьютерных классах осуществляется через ЦЭУП. Это, надо сказать, неудобно, как для студентов, так и для сотрудников ВЦ. Поскольку при принятии решения об изменении суммы оплаты интересы студента не были приняты во внимание, «ИНверсия» собственными силами провела небольшой опрос общественного мнения. Результаты представлены на диаграмме.

Студенты не теряют надежды, что сумма оплаты за час работы в зале ВЦ изменится.

Беседавала Анна Манохина

Интервью

Есть ли жизнь до вуза?

Начало на стр. 1

- И чаще эта оценка бывает высокой или низкой?

- По каждому предмету человек может получить 0, 1 или 2 балла. В сумме по двум предметам (математика и физика – прим. авт.) получается, что можно набрать до четырех дополнительных баллов. 4 балла набирают обычно не более 10% от числа учащихся, успешно сдавших выпускные экзамены. 3 балла набирают уже примерно 20%, но достаточно многие, правда, не набирают и одного балла. Как правило, это учащиеся, не проявлявшие старания в процессе обучения, считающие, что и без систематической работы они смогут показать прекрасные результаты на экзамене.

- А существует ли образовательная сеть довузовской подготовки в других регионах России?

- Да, такие же профильные классы существуют в нескольких регионах России. Довольно долго мы ведём взаимодействие с такими городами, как Нелидово, Наро-Фоминск, Глазов, Нефтеюганск, Новочебоксарск, Торжок. Кроме того, начиная с этого года, мы начали очень активное взаимодействие с Солнечногорским и Клининскими районами. Эти города и районы уже включились в единую образовательную систему и систему сбора данных об учащихся.

- Вы планируете дальше развивать взаимодействие с другими областями нашей страны?

- Да, мы планируем заниматься этим, но, честно говоря, результаты здесь достигаются с переменным успехом. Прежде всего, это связано с отдалённостью регионов и трудностями в оказании методической помощи учителям. Работа ведётся, со многими регионами у нас уже налажены контакты, но, к сожалению, не со всеми у нас получается сотрудничать. Нужно понимать, что работа очень трудная, кропотливая и требует не только нашего желания, но и желания и усилий другой стороны. Ещё скажу, что из-за тяжёлой демографической ситуации в профильных классах отдалённых школ часто обучаются всего 5 – 7 человек, соответственно, проблема качества формирования профильных классов становится очень большой. И если нет качества на входе, то весьма сложно получить его и на выходе.

- Сейчас, как известно, вся страна стремится перейти к Единому Го-

сударственному Экзамену (ЕГЭ), и если выпускные экзамены в школе станут вступительными в институт, то каким образом ваш факультет будет осуществлять свою работу?

- Ну, во-первых, страна не стремится перейти к ЕГЭ, её скорее заставляют это делать. Во-вторых, ЕГЭ – это всего лишь форма проведения экзамена, а готовиться к любой форме всё равно нужно, и поэтому задача подготовки была,



и будет актуальна. По большому счёту, нет разницы, в какой форме будет экзамен, главное, что он будет. А чтобы хорошо подготовить детей, нужно иметь и качественный состав учителей, и соответствующую методику преподавания. Без участия преподавателей вуза, достижения этих целей крайне затруднено. Кроме того, как я уже говорил, остаётся проблема успеваемости студента непосредственно при обучении в институте. На самом деле вся наша система довузовской подготовки, заставляющая учащихся постоянно и упорно работать, направлена, в большей степени, именно на это.

- Хотелось бы ещё немного побеседовать о Вас. Сергей Григорьевич, как давно Вы работаете в университете? Вы заканчивали МИЭТ?

- Я работаю здесь, фактически, с 1978 года, хотя в аспирантуре МИЭТ начал учиться в 1973, поэтому сначала три года был аспи-

рантом, потом полтора года работал в НИИ точной технологии, что расположено напротив, а с 1978 непосредственно работаю в институте. Приехал с Дальнего Востока, из Амурской области. Сначала учился там, а потом ещё окончил МГУ по специальности «математика».

- Были ли у Вас во время студенческой жизни какие-нибудь хобби, или, может быть, Вы занимались общественной работой?

- В некоторой степени я занимал-

ся комсомольской деятельностью, но больше всё-таки учёбой. Также любительски занимался спортом, выступал на институтских соревнованиях по лыжам и лёгкой атлетике.

- А не могли бы Вы рассказать немного о своей методике преподавания? Ведь ваши лекции – одни из немногих, на которых действительно интересно сидеть и слушать, запоминать материал (Сергей Григорьевич читает у автора «сман» – прим. авт.). Может быть, у Вас есть какой-то свой секрет?

- Пожалуй, никакого секрета здесь нет. Просто нужно проявлять интерес и стремиться улавливать, насколько студенты тебя понимают и насколько заинтересованно слушают. Также нужно всегда помнить, что ты читаешь лекцию не для себя, не для красоты, а именно для студентов. Наверное, это главное в нашей работе. Если всегда помнить об этом, следить за тем, слушаешь или не слушает аудитория, следить, почему она слушает или не слушает, то можно достичь определё-

ных успехов. А так, вообще, всё стандартно: мел, доска, тряпка.

- Ну и напоследок вопрос, будоражащий умы многих первокурсников: в чём же практическое применение высшей математики?

- Я бы отметил две основные цели. Первая – изложение материала, необходимого для освоения физики, специальных дисциплин, общетехнических дисциплин, где математика играет существенную роль. Это в основном, вычислительная, так сказать, часть: умение дифференцировать, интегрировать, решать дифференциальные и интегральные уравнения, разлагать функции в ряды и так далее. Вторая стоит немного отдельно. Математика приучает человека к строгости, последовательности, логичности ума и рассуждений. Эта цель очень труднореализуема, и надо много работать, чтобы получить результат. Я полагаю, что желаемая степень достигается не у всех молодых людей, но всё же у многих. Может быть, и другие науки развивают подобные навыки, но математика лучше всех. Научить людей чёткости логики и выводов, умению правильно и адекватно оценивать последствия своих действий – вот одна из основных задач математики.

Мы часто разговариваем с выпускниками нашего института. Многие из них в своей работе формально математику не применяют, но раз развитие ума, полученное при изучении этой науки, оказывает существенное влияние. Я надеюсь, что студенты МИЭТа, изучившие математику, никогда не скажут таких глупостей как, «Евклид доказал, что параллельные прямые не пересекаются», «Цельсий доказал, что температура таиняна льда ноль градусов» и тому подобное.

- Выходит, математика учит жить?

- Ну, если не жить, то чётко и эффективно работать. Строго подходить к задаче, оценивать данные и способ достижения результата. И, что немаловажно, математика учит понимать последствия своих действий. Эта задача гораздо сложнее, чем просто научить человека брать производную и интеграл.

- Большое спасибо за беседу, Сергей Григорьевич! Всего доброго!

- До свидания!

Беседовал Роман Яганин

Образование

Зачем матам дизайнеру

Уверен, у каждого студента за пять-шесть лет обучения в вузе нет, да промелькнет мысль вроде: «Да нужна мне эта культурология – я же программист!» или «Зачем матам дизайнеру?». Очень часто в подобных высказываниях есть доля истины – учебные планы далеки от совершенства. Но чем конкретно они не угодили студентам, например, техническим специалистам?

В нашем небольшом экспресс-исследовании, в котором участвовали студенты почти всех курсов технических факультетов, был задан вопрос: «Чего вам не хватает в учебном процессе? Какие бы из предметов вы заменили, убрали, добавили?»

Надо отметить, что характер ответов заметно отличался от курса к курсу,

ленность некоторых существующих курсов слаба, изучаемые платформы устарели. По методу замещения одного из них: «Нам в конце концов на работе не теорией блистать, а знать как решить поставленную задачу на практике». Почти тоже самое говорили о лабораторных работах: не хватает часов, нера-

вномерность загрузки (лабы или слишком простые, и их выполняешь за пару или меньше, либо сложные, которые и за две пары выполнить не удаётся).

Следующий блок претензий был связан с откровенно слабой работой некоторых преподавателей гуманитарных дисциплин. По мнению некоторых студентов «вместо того, чтобы ТАК преподавать экономику или НГПМ (Научно-Производственный Менеджмент), данные курсы проще вообще отменить, никаких сколько-нибудь серьёзных знаний по ним мы всё равно

не получаем».

Ещё одним пунктом уместно выделить пожелания по модификации и добавлению предметов в существующие курсы. Пожелания увеличить количество часов английского языка и продлить физкультуру хотя бы до третьего курса – здесь в числе лидеров. Не обходили вниманием и старую проблему – шире использовать в институте электронную технику электронных технологий для передачи знаний студентам. Не менее интересна мысль вести на технических факультетах предметы вроде риторики, для того, чтобы грамотно излагать свои мысли не только в устной, но и в письменной форме, а историю – заменить на историю физики и математики, развития техники.

Много предложений было связано с исключением из программы предметов вроде культурологии, экологии и других, «ненужных», с точки зрения части студентов.

Оригинальная идея организации обучения попала совершенно случайно: обучение на проектной основе, суть в следующем: «...у студента есть определённое задание на весь семестр (по выбранной теме), есть куратор-преподаватель, он даёт определённый список литературы, которая понадобится для реализации проекта (программа, прибор и тому подобное). В процессе разработки придётся учить то,

что для этого нужно. Результат вместо экзамена показываешь преподавателю, который ставит оценку...», для некоторых дисциплин подобный подход был бы очень кстати.

Увлёкшись процессом изменения нельзя забывать, что вуз даёт высшее образование, и убирая всё «лишнее» мы неизбежно упримем в программе ПТУ, потому как часть курсов рассчитана не только на получение знаний непосредственно по специальности, но и на расширение кругозора, на то, чтобы дать студенту – выпускнику начальные знания в широком спектре дисциплин. Именно эта особенность делала и делает российское образование одним из лучших в мире.

Сергей Ильин

Информация

МИЭТ, НР, Айти

18 октября в библиотеке МИЭТа прошла презентация совместной деятельности университета с компаниями Hewlett-Packard (HP) и «Айти» по реорганизации информационной инфраструктуры вуза.

В ходе мероприятия представители МИЭТа и руководители российского подразделения ProCurve Networking by HP рассказали о проекте обновления информационной-технологической инфраструктуры вуза до самого современного уровня.



В рамках инновационной образовательной программы МИЭТ обновил в основных корпусах вуза телекоммуникационное оборудование, создал высокоскоростные оптоволоконные магистрали, DATA-центр и сегмент беспроводной сети. Системным интегратором по реализации этого комплексного проекта является компания «Айти».

До декабря этого года будет реализована следующая часть проекта в виде волоконно-оптической линии по Зеленограду «МИЭТ-Студгородок». После этого на территории Студгородка силами специалистов МИЭТа и Айти произойдёт модернизация всего сетевого оборудования с созданием беспроводного сегмента и будет организован запасной DATA-центр.



МИЭТ, НР и Айти продолжают работы по организации свободного доступа студентов и сотрудников к ресурсам сети независимо от точки или типа входа, что непосредственно связано с разработкой единой системы идентификации и её интеграции с системами контроля доступа.

МИЭТ и Hewlett-Packard выразили взаимную заинтересованность в продолжении и расширении совместной работы. Ожидается, что в МИЭТе в скором времени появится учебный центр ProCurve Networking by HP.

«ИВЕРСИЯ» в будущем продолжит знакомить вас с перспективами сотрудничества в разных областях МИЭТа и ведущих мировых компаний.



а вот различий между факультетами отмечено не было.

Самые большие претензии, как и предполагалось, были к соотношению теоретической и практической составляющих обучения. Студенты в один голос заявляли, что практическая направ-

ДАЙТИСТЬ
ОТОМАТОЛОГИЯ
АКЦИЯ
октябрь - ноябрь
Скидка на ортодонтическое лечение 10%
+5% - на аппаратуре
Коп. 607, т. 536-6555 www.danlist-z.ru пн-сб 8.30-20.00 вс 9.00-18.00

Старый Новый Город

НЕ пешком по Зеленограду (часть 1)

Есть одна составляющая жизни города, которая связывает все или почти все его улицы и районы.

Эту составляющую мы каждый день поджимаем с утра на остановках, успевая про себя отметить, сколько людей проснулось к этому часу, какую погоду следует ждать днём в любимом городе, сколько кардинально важных вещей мы умудрились сегодня забыть дома... и все эти и не только эти мысли мелькают в наших головах, пока глаза высматривают на горизонте призрак приближающегося автобуса.

Собственно говоря, Все дороги ведут... А ведут они ни куда иначе, как на станцию Крюково. Автобусы из Солнечногорска, Истры, Голубого, Майдарова, Хопругино, Соколово, ВНИИПП и Менделеево ежедневно совершают свои длительные и не очень поездки, переправляя жителей тех мест в Зеленоград.

Все дороги ведут...

Эти рейсы окрашены аурой утренней весёлой толчеи с привкусом минутно-часовой пунктуальности. На остановках собираются заранее, ведь автобусы ходят по расписанию. Маршрутки классически подвезают к замершей толпе за три минуты до автобуса, и самые нетерпеливые бросаются к ним. Однако мы с вами подождём автобус и с большим изяществом проинкинем внутрь. У пассажиров этих пригородных рейсов чувство локтя наиболее развито утром и в вечерние часы. Заняв устойчивое по отношению к соседям положение, можно поразмышлять в ожидании приезда в Зеленоград, однако расслабляться не стоит – в этих автобусах обитают их коренные жители – кондукторы, волнорезно рассаживающие человеческое море пассажиров.

В маршрутах со стороны Ленинградского шоссе первый массовый сход пассажиров можно наблюдать на остановке «Элион»: люди спешат на работу, студенты и школьники пересекаются на нужные им городские рейсы. Если вы не заметили, то я обращаю ваше внимание – мы проехали мимо памятного мемориала защитникам Москвы, воздвигнутом на месте братской могилы. Именно отсюда 5 декабря 1941 года началось контрнаступление 16 армии под командованием К.К. Рокоссовского. Обелиск в виде трёх сомкнутых штыков, воздвигнутый на насыпном холме, виден уже с остановки «Элион». Глядя ему вслед, мы двинемся дальше. В автобусе стало значительно свободнее, впереди прямая Панфиловский проспект. Ещё остановка в 12-ом районе и мы в Крюково. Стоп. Конечная точка.

мысль об этой статье и пришла в голову автору, когда она стояла на остановке и «от нечего делать» думала.

Как выглядят маршруты зеленоградских автобусов? Отличаются ли они на вкус, на цвет, на запах... Какие люди ездят по этим маршрутам, на каких остановках они выходят? Давайте разберёмся. Начнём, как и полагается, издали. Будем оригинальны и наше исследование начнём с приезда в Зеленоград из области. Разумеется, на автобусе.

Итак, мы в Зеленограде, сошли с одного из пригородных маршрутов на станции Крюково. Как видите, это один из оживлённейших узлов автобусного сообщения по городу. Маршрутов так много, что глаза разбегаются! Трудно выбрать, с чего начать... А значит, начнём мы издали. Обратимся к истории и вернёмся к 1961 году. Именно в этом году, 1 сентября, был основан Зеленоградский Автокомбинат. Впрочем, тогда он назывался Автобазой №41 Мосавтотреста №3 Главогстротранса и занимался исключительно грузовыми машинами, которые были задействованы в строительстве города-спутника. Но уже в 1962 году несколько автобусов вышли на свой первый маршрут.

Эти маршруты, на мой взгляд, наиболее душевные и располагающие к размышлениям. Пассажира окружают знакомые лица, он лично обязан пообщаться с кондуктором, да и продолжительность поездки от остановки до остановки настраивает на философский лад.



Истоки

Итак, мы в Зеленограде, сошли с одного из пригородных маршрутов на станции Крюково. Как видите, это один из оживлённейших узлов автобусного сообщения по городу. Маршрутов так много, что глаза разбегаются! Трудно выбрать, с чего начать...

А значит, начнём мы издали. Обратимся к истории и вернёмся к 1961 году. Именно в этом году, 1 сентября, был основан Зеленоградский Автокомбинат. Впрочем, тогда он назывался Автобазой №41 Мосавтотреста №3 Главогстротранса и занимался исключительно грузовыми машинами, которые были задействованы в строительстве города-спутника. Но уже в 1962 году несколько автобусов вышли на свой первый маршрут.

Эти маршруты, на мой взгляд, наиболее душевные и располагающие к размышлениям. Пассажира окружают знакомые лица, он лично обязан пообщаться с кондуктором, да и продолжительность поездки от остановки до остановки настраивает на философский лад.

И здесь Зеленоград отличился от Москвы – в то время как по всей столице работали автобусы с кассами, у нас касс не было: в автобусе пассажиры пробивали заранее приобретённые талончики. В 2001 году помимо обновления подвижного состава произошло ещё одно значительное событие: на всех маршрутах внедрили Автоматизированную систему контроля проезда (АСКП), которой мы пользуемся и по сей день.

Как видите, транспортная история Зелёного города так же молода.

Вернёмся в наши дни. И от автокомбината – вновь к...

Станция Крюково

Теперь читателю на время придётся проделать трудоёмкую работу и мысленно расстроиться, то есть разделиться на три части. Не беспокойтесь, к этому приёму мы прибегнем лишь на время, пока 1, 10 и 12 маршруты везут нас по Панфиловскому проспекту. Пока что трудно различить пассажиров этих рейсов, но будем внимательны: чем ближе к площади Юности, тем сильнее нарастает напряжение: вылезли жители 11-го и 12-го районов... кстати, обратите внимание – мы проезжаем прекрасный образец стиля современного конструктивизма – военный коммисариат Зеленограда... вот мы повернули на Центральный проспект, где в «Первом Торговом центре» нас потеснили сошедшие с пригородных рейсов знакомые, вот киноленты покинули нас у кинотеатра... И, наконец, первый поворотный момент: рейс номер один продолжает своё шествие по Центральному проспекту, а «десятка» с «двенадцатым» отгибают площадь Юности.

Здесь можно выглянуть в окно и внимательно посмотреть на афиши, вдруг в «Электроне» что-нибудь интересное?

Теперь мы можем точно, более-менее точно, определиться с контингентом наших

автобусов. На нашем пути несколько школ (и даже одна музыкальная!), студенческое общежитие, театр «Ведогонь» – маршрут молодых и активных. В особенности это касается тех, кто на маршруте номер 12 продолжает путь в МЖК. Недаром эта аббревиатура расшифровывается как молодёжный жилищный комплекс (попрощай не путать с Московским Жирным комбинатом!). Но и «Десятка» маршруту везёт – на его длинном пути «Спортивная школа», Дом Культуры и Ледовый дворец.

Ну и напоследок, давайте рассмотрим короткий и весёлый маршрут от станции Крюково... до станции Крюково, маршрут №4. Здесь мы умудряемся проехать сразу по нескольким достопримечательностям нашего города: это и древняя Филаретовская церковь, и Институт Делового Администрирования (ныне Академия и поэтому МАДА), и здание Зеленоградской тюрьмы, и Исторический музей, наконец.

Эта статья подошла к концу, а столько ещё недоказано. В наших планах докопаться до того, какой же маршрут в Зеленограде пути первым, рассказать о связи Старого Города с Новым, пройтись по всеми любимому 19-му маршруту и многое-многое другое. Ну что ж, всему своё время.

Анна Бокарева

Звёзды в Клубе

«Что такое молодёжь?»

Андрей Макаревич, легенда и, не побоюсь этого слова, зубр российской эстрады, бесспорно, личность яркая. Мы не могли упустить счастливого случая и не побеседовать с Андреем Вадимовичем. Всё самое интересное читайте ниже.

Музыка и талант

Андрей Вадимович, свой последний альбом Вы и оркестр Креольского танго записали на легендарной английской студии Abbey Road, где работала группа «Битлз».

– Нет, мы ещё не записали, только собираемся туда ехать через две недели. Мы выбрали эту студию, потому что она является лучшей в мире.

– На Вашем сайте мы прочитали, что единственная музыка, которая Вас не раздражает – это американская музыка 40-50-х годов.

– Неправда. Уважаю я самую разную музыку, просто то, что вы назвали, я могу слушать в любом настроении, скажем так. Вызывает позитив всегда.

– Вы, без сомнения, талантливый человек...

– Да что вы говорите? (улыбается – прим. авт.)

– Есть известная посылка: талант – это 99 процентов пота и лишь один процент таланта. По-вашему талант – это природный дар или то, что можно в себе развить?

– Это природный дар, но его надо развивать.

Города и

Вдохновение

– Вы много гастролируете. Ваш любимый город?

– У меня нет одного любимого города. Сейчас

этот источник расположен, мы бы к нему припали и уже не отползли. Но ведь это неизвестно. Потому ты никогда не можешь сказать, где и когда тебя вдохновит.

Молодёжь

– Как бы Вы охарактеризовали современную молодёжь?

– А почему я должен её как-то охарактеризовать? Я вообще не понимаю, что такое молодёжь. Молодёжь – это огромное количество разных людей, как я могу их подгонять под одну линейку? Я не настолько близко знаком с нынешней молодёжью, я знаком с сыном и некоторыми его друзьями, но я не думаю, что они – типичные представители молодёжи.

Люди сейчас стали гораздо свободнее, чем раньше и от этого, кстати говоря, инфантильнее. Потому что когда на человека перестаёт давить – это очень здорово, но, с другой стороны, мышцы у него становятся дряблыми. И в голове, в том числе, пусто.

– Ваши пожелания студентам?

– Мне очень трудно желать что-либо незнакомым людям. А банальными словами отделить все хорошее, здоровья и стать опорой нации – это всё такая пошлятина! Но мне хочется, чтоб ребята не зря тут учились.

Ирина Нистулей

Кинофестиваль

Второе «Отражение»

Второй московский открытый фестиваль молодёжного кино «Отражение» пройдёт в Зеленограде 3-6 ноября.

Открытие фестиваля состоится в субботу в 18:00 в Клубе МИЭТа. Зрителей ждёт премьера кинокартины Елены Николаевой «Ванечка». В течение четырёх дней в зале Клуба и во Дворце творчества детей и молодёжи (ДТДиМ) будет показано более 20 фильмов.

График кинопоказов

3 ноября

Клуб МИЭТа

18.00 – Торжественная церемония открытия, молодёжная мелодрама «Ванечка».

ДТДиМ

12.00 – Мультимедийный фильм «Особенный».

14.00 – Творческая встреча, посвящённая 25-ти летию детского фильма – сказки «Там, на неведомых дорожках» – показ фильма.

16.00 – Мелодраматическая комедия «Внук Гургарина».

18.00 – Фильм для детей «Софии».

4 ноября

Клуб МИЭТа

12.00 – Лирическая история «Оранжевая любовь».

13.50 – Молодёжная история «Граффити».

16.00 – Мелодрама «Пробуждение».

17.40 – Романтическая история «Полное дыхание».

19.50 – Остростюжетная драма «Кремль».

ДТДиМ

12.00 – Фильм-сказка для детей «Настоящий Дед Мороз». Перед сеансом – короткометражный фильм «Великие путешественники».

14.20 – Историческая, приключенческая киноповесть «Тайны сибирской княжны».

16.40 – Мелодрама «Кукла».

18.40 – Историческая драма по роману М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Перед сеансом – короткометражный фильм «Ом».

Помимо конкурса фильмов в программе фестиваля планируются встречи с популярными кинематографистами, выступления каскадёров, музыкальных групп, танцевальных коллективов, фаяр- и лазерное-шоу. Ведущим церемонии Открытия станет известный актёр Оскар Кучера. Среди гостей ожидаются актёр и телеведущий Михаил Пореченков, телеведущий Николай Дроздов.

Бесплатные билеты на кинопоказы можно получить у администраторов кинозалов.



5 ноября

Клуб МИЭТа

12.00 – Спортивная комедия «Неваляшка».

13.50 – Остростюжетная драма «Последний искатель».

15.50 – Комедия «Экватор».

17.50 – Молодёжный фильм «Держкие дни».

19.40 – Лирическая комедия «Жара».

ДТДиМ

12.00 – Мелодрама «Снежная королева».

14.00 – Фильм «Потапов к доске!».

16.00 – Документальный патристический фильм о Российском флоте «Дальность похода не ограничена».

6 ноября

Клуб МИЭТа

14.00 – Психологическая драма «Искушение».

16.00 – Молодёжная мелодрама «Жизнь врасплох».

18.00 – Мелодрама «Слушая тишину».

ДТДиМ

18.00 – Торжественная церемония закрытия фестиваля и награждение победителей.

Путешествие

Звёздно-полосатый рейс

Многие мои сокурсники и я провели последнее лето за океаном, в центре мирового капитализма – США. Все вернулись с кучей положительных эмоций и комических историй. Хотите узнать что-то интересное о США? Тогда эта статья для вас.

Работал я в национальном парке, в ресторане при небольшом гостиничном комплексе, под названием «Swift Current», или «Быстрое течение». Со мной вместе трудилось четверо соотечественников: Никита и Андрей из Уфы,

шесть индейцев. Среди них был примечательным ночной сторож по имени Джон. Как-то раз он пришёл на работу с другим индейцем, они принесли две гитары. Ночью во время своей смены прямо в ресторане Джон

продает абсолютно всё. Даже в маленьких городках с небольшим населением стоит куча торговых центров. Цены очень низкие: одежда стоит в несколько раз дешевле, чем в московских магазинах, техника дешевле где-то на треть, на четверть. Оказавшись первый раз в подобном магазине, Андрей уже через пять минут простонал: «Ну, зачем ты меня сюда привёл?» У парня явно повехала крыша. За полчаса он набрал одежды полную тележку, потратив мигмом значительную часть зарплаты. Примерно через неделю повторилось то же самое. Когда пришло время уезжать, Андрей сделал потрясающее открытие – купленные им вещи не помещались во все чемоданы. На следующий день он пошёл в магазин за новой сумкой, но вместе с сумкой он накупил кучу вещей, которые еле влезли в уже в новую сумку. Как мне потом рассказали, такое с нашими (русскими – прим.ред.) случается часто.

В свободное от работы время мы иногда ходили в горные походы. В горах повсюду были тропинки и указатели, заблудиться было невозможно. Обычно дорога до туристической достопримечательности занимала три часа туда и три часа обратно. Американцы, прежде чем пойти путешествовать, надевали походные ботинки, брали особые рюкзаки, палки с колокольчиками, специальные спреи, отгугивающие медведей, большие оранжевые платки, еду. Мы же шли в повседневной одежде, с одним обычным рюкзаком и тремя бутылками воды. Часто встречали на тропинке группы американцев, они на нас так смотрели... Спрашивали, что же мы всё-таки положили в этот рюкзачок.

В маленьких американских городках, в которых мне удалось побывать, очень приветливые люди. Природа в национальном парке просто потрясающая. Я много раз видел медведей, белок, оленей, горных козлов. Так что от поездки остались самые приятные впечатления. Вот бы ещё раз туда.

Харлей Дэвидсон

Посвяты

Великое таинство

Много положительных эмоций, заряд энергии и просто отличное настроение. Наконец-то и первокурсники самого иностранного факультета могут похвастаться тем, что они настоящие студенты! Невероятное волшебство – правило чёрной кошки снова вступает в силу!

В тот дождливый мрачный день, 13 октября, все организаторы собрались под тёмным небом и отправились в путь-дорогу, освещая себе путь фонарями и свечами. Долго ли, коротко ли шли они, и наконец очутились на величественной базе «Энергия», где и решили устроить праздник своим любимым первокурсникам... Итак, внимание!

По прибытию будущих студентов ожидал сюрприз. Жутко интересные конкурсы заставили потрудиться «слоников» и их гостей – первокурсников факультета ИМЭ – как физически, так и умственно. Ведь на конкурсах штрафовали загадками, самыми мудрыми. «Поклон мудрецу», «монстр», «путаница миров» и многие другие препятствия помогали участникам собирать древнее заклинание на латыни, а крысы, маги, ручные зомби и даже маньяк с топором всячески этому препятствовали. Собрал все десять маленьких частей заклинания, каждая команда составляла свой собственный предлог и, после общего прочтения, из дымки появилась чёрная кошка – великий символ ИнЯэ! Пожелала ребятам удачи и

скрылась во мраке собственной тени. Усталые, но довольные, первокурсники отправились в корпус. Общаясь друг с другом, они совсем не заметили, как стали ближе и роднее, особенно



и его приятель устроили концерт. Ресторан, конечно, уже был закрыт. В самом конце Джон бросил гитару, начал петь и танцевать, прикладывая к орту длинный фонарик, как микрофон. Если учесть, что Джон весил около центнера, зрелище было воистину впечатляющим. Исполнил последний танец войны, Джон отправился в бар.

Кстати о спиритном. Продавец вправду потребовал удостоверение личности, и если покупателю нет 21 года, то алкогольные напитки и сигареты ему не продадут. На улице курить можно только в специальных местах, где расположены пепельницы. Пепельницы, между прочим, закрыты на замок. Кто будет воровать пепел? Иногда рядом с магазином можно было наблюдать милую картину, как хрупкая девушка, которой уже исполнился двадцать один год, покупает два яйца пива, а на улице, за дверью её уже ждут пятеро парней, которым нет и двадцати.

Поразило нас и обилие огромных супермаркетов, где

напомогли в этом игры на внимательность. Вечером, специально для новоспечённых студентов, было организовано fishshow, а после – дискотека до поздней ночи.

Алёна Даданова, первый курс: «Большое спасибо организаторам за наше посвящение в студенты. Я думаю, что выражу мнение всех присутствовавших, это было здорово!»

Святослав Емельянов, первый курс: «Это было феерично и незабываемо. Это мероприятие удалось по всем параметрам. Такое раз в жизни бывает, сплошной позитив. Те, кто не ездил, много потеряли.»

Анна Евстафьева, организатор: «Впечатления положительные, ведь ничто не могло испортить настроение нам, организаторам! Всё прошло в очень дружелюбной атмосфере. Дискотека была отличная! Хорошая музыка, спасибо диджею. Остаётся надеяться, что в следующем году, уже будучи второкурсниками, ребята вместе с нами организуют посвящение лучше и соберут ещё больше участников!»

Итак, как вы уже сами убедились, всё прошло как нельзя лучше. Всем, кто был, отдельное спасибо! Пусть удача чёрной кошки вас не покидает!

Неверная

Интересно

Японская анимация

Как-то раз мне довелось пообщаться с японцем, рисующим аниме. Он увлечённо рассказывал про свою работу. Английский у него был с сильным акцентом, и мне показалось, он не выговаривал буквы «л», поэтому я понял совсем немного. В самом конце он спросил про мой любимый мультик. В ответ я только развел руками. В последний раз я смотрел аниме утром перед тем как идти в начальную школу.

Подойдя к буфету, я ещё раз восстановил в памяти рассказы преподавателей о советских очередях. Вспомнил, что

в конце пятидесятых годов стажировался на студии Диснея, и именно там он понял, что максимум эмоций в мультипликации можно достичь двумя способами: глазами и жестики. В этом нет ничего необычного, у мультфильма Микки-Мауса тоже бо́льшая часть эмоций в глазах. Зеркало души может очень многое рассказать зрителю о характере персонажа,



вчера впервые за много лет посмотрел аниме, я решил поделиться впечатлениями с товарищем по имени Артём. «Аниме?! Это такие мультики типа «Сейлор Мун». У персонажей глаза с огромными бликами, волосы самых немислимых цветов, а ещё там иногда герои коротка такие немислимые рожицы, что невозможно хочется скорчить им что-то в ответ» – уверенно и громко ответил Артём, засовывая в рот сразу три булочки с маком. Притом, когда он произнёс Сейлор Мун, все на него посмотрели, даже оглянувшись тётенька, стоящая за прилавком.

Сегодня почти все знакомы с японской анимацией. Может быть кто-то вспомнит такие аниме-сериалы как «Роботек», «Макрон-1», «Ведьма Салли», «Сейлор Мун» же почему-то помнят все. «А зачем им рисуют такие большие глаза?» – спросил Артём, с большим трудом заставляя челюсть двигаться в нужном направлении. Кусочки булочки посыпались с него из рта. Дело в том, что отец аниме и японских комиксов (манга) Осаму Тэдзуки

его эмоциях, мыслях. Большие глаза присущи детям и девушкам, у мужчин они поменьше, а у стариков едва заметны. Положительных, весёлых, главных героев обычно изображают с большими, блестящими, полными жизни глазами. Замкнутые, мрачные или отрицательные

персонажи имеют суженые глаза, иногда их закрывают чёлкой или рисуют похожими на глаза какой-нибудь хищной птицы или змеи. Важную роль играют очки – непременный атри-

бутом эрудитов и различных скромниц. Тоже самое можно сказать и о волосах. Например, рыжие волосы являются характерным показателем вспыльчивости героя. Но в первую очередь цвет и форма волос задумывались, чтобы простору отличать одного персонажа от другого.

Перекрестки, мы поднялись на второй этаж первого корпуса. С потолка капало, из всех лампочек горели только три, а на одной из дверей уже третий год висела надпись «Не входить. Идёт демонтаж оборудования». Из колонок аудиотрибы доносился знакомый голос лектора. «А ты знаешь, кто такие кейто?» – заинтересовался я. «Кейто?» – переспросил Артём. Это актёры, озвучивающие роли в аниме. Профессия эяю очень популярна в Японии, благодаря чему озвучивание аниме-сериалов выгодно отличается от аналогичных работ других стран.

Аниме – целая индустрия, давно вышедшая за рамки обычных мультфильмов. Данный жанр выделяет сильная проработка музыки и звуковых эффектов, прекрасное прорисовывание задние фоны. Каждое творение создаётся только для определённой целевой аудитории: дети, юноши, девушки, мужчины, женщины.

Одна из главных отличительных особенностей аниме – длительность. Зритель ждёт длинное повествование, насыщенное подробностями, второстепенными деталями, побочными сюжетными линиями. Используя книжную терминологию, некоторые произведения аниме можно назвать настоящими романами, которые могут вас затронуть до глубины души.

На лекции преподаватель увлечённо рассказывал что-то о планарно-эпитаксиальной технологии изготовления микросхем. А мы всё говорили об аниме.

С одним, а вернее, с одной из таких активистов мы и познакомим сегодня читателя в нашей новой рубрике «Студенческий актив».

Айнур Юсифова, студентка четвёртого курса факультета Иностранных Языков, а также Вечернего факультета (Айнур получает второе высшее экономическое образование).

Уже два года Айнур руководит студсоветом факультета ИнЯэ. Она успела проявить как дипломатичный, умный и обаятельный организатор. Недаром говорят, если человек талантлив, то он талантлив во всём: Айнур пишет стихи, в свободное время играет на фортепиано, любит классическую музыку. Уже четыре года она увлекается фигурным катанием.

Будучи человеком об-

суженными глазами, иногда их закрывают чёлкой или рисуют похожими на глаза какой-нибудь хищной птицы или змеи. Важную роль играют очки – непременный атри-

бутом эрудитов и различных скромниц. Тоже самое можно сказать и о волосах. Например, рыжие волосы являются характерным показателем вспыльчивости героя. Но в первую очередь цвет и форма волос задумывались, чтобы простору отличать одного персонажа от другого.

Перекрестки, мы поднялись на второй этаж первого корпуса. С потолка капало, из всех лампочек горели только три, а на одной из дверей уже третий год висела надпись «Не входить. Идёт демонтаж оборудования». Из колонок аудиотрибы доносился знакомый голос лектора. «А ты знаешь, кто такие кейто?» – заинтересовался я. «Кейто?» – переспросил Артём. Это актёры, озвучивающие роли в аниме. Профессия эяю очень популярна в Японии, благодаря чему озвучивание аниме-сериалов выгодно отличается от аналогичных работ других стран.

Аниме – целая индустрия, давно вышедшая за рамки обычных мультфильмов. Данный жанр выделяет сильная проработка музыки и звуковых эффектов, прекрасное прорисовывание задние фоны. Каждое творение создаётся только для определённой целевой аудитории: дети, юноши, девушки, мужчины, женщины.

На лекции преподаватель увлечённо рассказывал что-то о планарно-эпитаксиальной технологии изготовления микросхем. А мы всё говорили об аниме.

С одним, а вернее, с одной из таких активистов мы и познакомим сегодня читателя в нашей новой рубрике «Студенческий актив».

Айнур Юсифова, студентка четвёртого курса факультета Иностранных Языков, а также Вечернего факультета (Айнур получает второе высшее экономическое образование).

Уже два года Айнур руководит студсоветом факультета ИнЯэ. Она успела проявить как дипломатичный, умный и обаятельный организатор. Недаром говорят, если человек талантлив, то он талантлив во всём: Айнур пишет стихи, в свободное время играет на фортепиано, любит классическую музыку. Уже четыре года она увлекается фигурным катанием.

Будучи человеком об-

суженными глазами, иногда их закрывают чёлкой или рисуют похожими на глаза какой-нибудь хищной птицы или змеи. Важную роль играют очки – непременный атри-

бутом эрудитов и различных скромниц. Тоже самое можно сказать и о волосах. Например, рыжие волосы являются характерным показателем вспыльчивости героя. Но в первую очередь цвет и форма волос задумывались, чтобы простору отличать одного персонажа от другого.

Зам. начальника ВВР С.В. Гришанова

Студенческий актив

Очаровательный организатор

Нынешний этап развития рыночной экономики требует специалистов, обладающих разносторонними знаниями, рационализмом и практическими навыками управления.

Вполне естественно, что у молодёжи возникает стремление к реализации своих способностей и жизненных планов через органы студенческого самоуправления. При поддержке ректората, деканатов и кафедр университета, студенческий выборный актив авторитетно заявляет о себе при решении проблем на уровне университета, факультетов и всего, что непосредственно касается интересов студентов.

На сегодняшний день в нашем вузе сложилась многоуровневая модель студенческого самоуправления, со своими специфическими функциями и полномочиями. Начальная модель управления:

Староста группы. Здесь же в группе профорг, спорторг, культорг и другие активисты, работающие в социальном, спортивном, учебном направлениях.

Студенческий совет на уровне факультета. В основном работает по секторам.

Студенческий совет

сительным, любит знакомства с интересными людьми, путешествия. Помимо английского и немецкого, изучает ещё и итальянский язык. Конечно, приятно иметь дело не только с образован-

ной, но и столь очаровательной девушкой. Надеемся, что тот запас энергии и творчества, которым обладает Айнур, поможет ей в будущем жить столь же интересно.

Со своей стороны хотим пожелать Айнуре достижения поставленных целей, личного счастья, успехов во всём и хороших, верных друзей.

Зам. начальника ВВР С.В. Гришанова

Афиша

Студент, не замёрзни!

Лучший момент в жизни, когда понимаешь, что прожил её не зря!
Луано Паваротти



Я проснулась в отличном настроении. Кажется, сегодня я встала с нужной ногой! Хотя какая из них та самая, никто и не знает.

Спадко вытягиваю и, открыв окно зевая, приподнимаю ещё полусонное тело с постели. На дворе осень, поэтому солнышко всё реже стучится в окошко, а его так не хватает! «Итак, план действий на сегодня», — прокручиваю в голове. Прогулки по московским улочкам, бульварам, переулочкам с целью поиска новых интересных открытий. Ведь уже вот-вот новый номер, а афиша не готова. Не успела я проникнуться этими восхитительными мыслями, как по телу побежали мурашки. Стою я у окна, остываю от неожиданности. Вокруг белым-бело. «Может, пока я спала, кто-то перекинул меня на Северный полюс», — подумала я про себя. Удивлению нет предела. Ещё неделю назад мы с подружкой устроили прекрасную фотосессию в парке, где я купалась в море осенних листьев и шурилась от спящего, хотя и прохладного, солнышка.

И хотя снег исчез так же внезапно, как и появился, я решила найти для вас что-нибудь заманчивое, использую ресурсы мировой сети. А запланированные прогулки придётся сменить на посиделки в кафе, походы в музеи, театры, кино и выставки. Тепла ведь хочется, ребят! Тепло!

1) Начну, пожалуй, с нашего института. Да, не удивляйтесь, мы не отстаём от современного искусства! Обращаю ваше внимание на бывшего выпускника МИЭТа, перформансиста **Георгия Пузенкова**. Современный художник, поражающий публику своими нестандартными творениями впервые за долгое время выставляется в Москве! Пузенков фигура хоть и отечественного производства, но западной раскрутки. Что представляет из себя выставка? «Абстрактные вещи, не изображающие ничего объективно существующего», — пишет одно из московских изданий. Кажется, это лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Я бы и рада написать больше о современности сознания Пузенкова, отражённого в модных экспозициях, да вот только сама пока не посетила данное пространство. Глупо описывать то, что не видел! Обещаю к следующему выпуску просветить тех, кто так и не решился проэкспериментировать и не посетит эту выставку. Ну а тем, кому всё же не терпится прикоснуться к сознанием к столь неординарному работам, сообщу, что экспозиция разместилась в Московском Музее Современного Искусства, что на Ермаловском переулке, 17. В Москве работы придут до 2 декабря.

2) Ну конечно-то, дождёмся 15-17 ноября на Воробьёвых горах в зале «Дружба» состоится **IV Московский Международный Фестиваль Музыкального Образования**. Фестиваль MusicFest — это ваша уникальная возможность на целых три дня окунуться во все тонкости музыкального искусства и всё, что с ним связано. Мастер-классы ведущих российских и зарубежных педагогов, концерты, выступления музыкантов. Любый желающий получит профессиональную консультацию, сможет попробовать любой музыкальный инструмент в действии. На мой взгляд, уникальные возможности предоставляют организаторы и участники фестиваля всем тем, кто неровно дышит к музыке. Дерзайте! Вход свободный!

3) Ещё в середине сентября в Москве произошло грандиозное событие. В Государственном музее современных искусств имени Пушкина состоялось открытие выставки женщины-легенды XX века **Кoko Шанель**. Я неоднократно повторяла, что мода и искусство давно существуют как неразрывное целое. Данное событие — ярчайшее доказательство правильности моих суждений. Посетители выставки имеют уникальный шанс увидеть подлинные модели из коллекции Дома Chanel, произведения искусства XVIII-XX веков из личной коллекции самой легенды. Также вас ждут документальные материалы и редкие фотографии Ман Рэя и Марио Тестино с изображением великой кутюрье. Спешите, экспозиция задержится в столице ненадолго.

Екатерина Бабак

Красота

Мода — это не заразно!

Открывал Неделю Моды в Гостинном Дворе мэтр российской моды **Валентин Юдашкин**. Он не устает поражать и восхищать публику своими нарядами. Романтично-сексуальные одеяния, сияющие нежно-пастельными тонами, словно иллюзии порхали по подиуму. Летящие, струящиеся платья из тонко шифона, юбки с завышенной талией в сочетании с атласными блузами, пальто-плащи с укороченным рукавом из хлопкового букле — основные акценты коллекции «Маленькая принцесса». Полупрозрачные ткани с налётом на нечто восхитительное, готовое вот-вот раскрыться.

Цвета восхищают: небесно-голубой, нежно лимонный, нежно розовый в сочетании с бледно-кремовым и ярко красным — всё это будоражит воображение, вызывая романтические мысли. Вот оно, сказочное чудо, уносящее нас в мир фантазий. Для девушек, любящих блистать, модельер предлагает роскошные мини-платья золотистого цвета, обрамленные вышивкой и драпировкой, подчеркивающих силуэтную линию. В дополнение к образу своей «принцессы» модельер предложил мини-сумочки, украшенные обилием золотых и серебряных пайеток. Полный мини от Валентина Юдашкина!

Живите проще

Clean & Clean

У каждого человека есть свой дом, будь то комната в общежитии, квартира или даже целый коттедж. После напряжённого трудового дня мы стараемся быстрее попасть в своё жилище, чтобы отдохнуть и расслабиться. Но грязь и беспорядок в доме могут испортить нам настроение. Никакой радости они точно не принесут, поэтому от них надо избавляться.



Особенно тщательно приходится прибирать своё жилище после бурных праздников. Хозяйки квартир частенько ждёт множество неприятных сюрпризов, например, пятна воска на ковре. Некоторым может даже показаться, что ковёр в этом случае безнадежно испорчен, но не всё так страшно. Возьмите тонкую бумагу, лучше всего подходит калька, положите её на пятно и проведите сверху тёплым утюгом. Воск прилипнет к бумаге, и ковёр снова станет чистым. Этот же способ может помочь и с пятнами воска на одежде. Лучше предотвратить маленькие неприятности и посыпать солью вокруг фитиля свечи, тогда она не будет капать и ничего не запачкает. Во время праздников ковёр страдает больше всего, на нём могут появиться пятна от вина или прилипшая жевательная резинка. Свежие винные пятна удаляются кашицей из соли и воды, после чего надо протереть загрязнённое место мыльным раствором. А жевательную резинку удалить ещё легче — положите на неё лёд, она замёрзнет и легко отстанет от ковра. Чтобы быстро избавиться от табачного запаха, разложите мокрые полотенца по разным углам комнаты или зажгите свечу.

Пятна от чая на клеёнке, оставшиеся после дружеских посиделок, легко удаляются соком лимона. Заодно можно и удалить накипь в чайнике, прокипятив в

Наступление нового сезона для любого модника сопровождается пополнением гардероба. Как бы не накупить чего лишнего, заблудившись в мыслях о новых тенденциях. О том, какими будут самые значимые вещи будущего сезона весна-лето '08 нам рассказали дизайнеры, представившие свои коллекции в рамках Недели Моды в Москве.

Masha Tsigal на своей волне. В этот раз бесшумные плюшевые костюмы были приправлены парочкой летних купальников тёмно-синего и чёрного цветов, что, на мой взгляд, так не характерно плюшево-розовому взгляду самой Tsigal. В остальном, всё столь же свободно: классическая джинса с зеленоватожёлтыми потёртостями, широкие приспущенные штаны, футболки, куртки с капюшоном. Ещё один эффектный ход — шоу. Вышло весело: публика упивалась от трюков, выполняемых на сцене девушки гимнастки, одетой, безусловно, в Машины вещи! Куда уж свободней!

Марка **Sado**. Коллекция выдержана в нужной тональности. Актуальные, как никогда на будущий весенне-летний период струящиеся брюки, шёлковые платья, юбки с завышенной талией. Основные цве-



дель Франко уже оценили на неделе моды в Милане и Лондоне. Теперь и столичные модницы могут следовать данным тенденциям, синтезируя свой образ.

Весенняя коллекция **Александра Арнольда** развела печали городской жизни. Полупрозрачные летние ткани, блестящие сатины, кружева примененные к коктейльным платьям выглядели весьма изысканно. Платья-футляры соседствуют с деловыми костюмами — наглядный пример суровой офисно-тусовочной реальности. Цветовая тональность, вы-

Чтобы быть незаменимой, нужно быть разной!
Кoko Шанель

держанная лидерством чёрного и белого, составляющих основу коллекции, обогащена оттенками жаккарда, слоновой кости, светло-жёлтого, и даже, контрастным сочным ультрамаринным. Одним словом, в таких нарядах, как на вечеринке блистать, так и в офисе влиться в рабочую атмосферу не «ударив в грязь лицом».

В переменчивом и непостоянном мире моды, всё же можно отыскать свои константы. Основные must have будущего сезона:

— шёлковое платье, обрамленное широким поясом, всегда придаст стильному образу неповторимость и шик.

— чёрная юбка-карандаш. Основной акцент многих коллекций. Грамотный штрих образа деловой современности.

— брюки с завышенной талией. Линия деловой одежды.

— блузы с жабо. Новый бизнес стиль.

— длинные перчатки, чаще по локоть. Последний штрих к самому модному образу.

Мой совет: «Не теряйтесь в бесконечном и стремительно меняющемся потоке fashion индустрии. Следуйте советам дизайнеров и будьте модными!»

Екатерина Бабак

Интересный студент

Слава роботам!

Знакомьтесь: **Александр Агапов**. Магистр шестого курса факультета ЭКТ. Создатель самого настоящего робота.

— Саша, расскажи, пожалуй, читателям о своём детище.

— В прошлом году я ездил на так называемые бои роботов, которые проходили в Москве в рамках проведения выставки «Робототехника-06». Я просто поехал, посмотрел, мне стало это интересно, и я решил собрать собственного робота.

— Сколько времени ты потратил на его создание?

— Я купил запчасти, и год они лежали у меня под кроватью. А так я собрал робота неделю. На прошлой неделе не спал вообще, так как программировал все ночи. Сердце робота — это контроллер, который им управляет. Также задействованы сервоприводы (действуют как моторчики, «мышцы»), скобы (крепления, «скелет»). Я написал на компьютере программу, прошил её в память контроллера и смог с пульта управлять роботом. Теперь он умеет ходить и наносить удары, но пока знает только боевые действия. Вообще, так можно запрограммировать что угодно.

— А имя у него есть?

— Сначала я назвал робота Бендер, теперь его имя — Протон.

— Расскажи, пожалуй, немного о самих боях.

— Бои роботов проходят ежегодно. В этом году участвовало как минимум 16 роботов. Мой робот занял четвертое место, даже грамоту дали. В таких боях участвовать может кто угодно, но почти всегда это большая команда, представляющая одного робота, поскольку необходима значительная финансовая поддержка. Многие команды финансируются своими институтами, поскольку создание робота — удовольствие недешёвое. Я затратил на Протона около тысячи дол-

ларов. На боях я был единственным, кто лично представлял своего собственного робота. Только мой друг, Сергей Бараш, ездил со мной на бои и оказывал мне моральную поддержку. Кстати, он тоже проектирует своего робота, к сожалению, к боям он его собрать не успел — не хватало времени.

— Каковы твои впечатления от боёв?

— Мне кажется, что в полуфинале судьи как-то неправильно судили. Было ощущение, что всё уже решено.

— Ты собираешься как-то совершенствовать Протона?

— Да, пока я собираюсь купить ему титановые сервоприводы. На следующий год также планирую участвовать в боях.

— Как среагировали твои знакомые, когда увидели робота?

— Так же, как и ты — все в восторге. В МИЭТе, по-моему, больше таких роботов ни у кого нет.

— Ты показывал робота своим преподавателям?

— Нет. Зачем это нужно? Ну, может быть, покажу, если им интересно будет.

Однажды Саша пришёл в редакцию «ИВЕРСИИ» и достал из рюкзака игрушку высотой 20 сантиметров... Стоило Александру нажать на кнопку обычного телевизионного пульта, как Протон начал выдвигаться на столе немилые па, повороты, прыжки. Брайндансеры отдышались! Все, кто находился в тот момент в редакции, кинулись фотографировать и снимать на телефонные камеры чудо-робота, охая и ахая от восторга.

Слава роботам и их создателям!

Ирина Нистулей



Расширяя границы

Знание иностранного языка – ключ от многих дверей. Существует немало возможностей совершенствования навыков лингвиста и переводчика. Эффективнее всего – обучение за границей. Об увлекательной поездке в Шотландию рассказала студентка МИЭТа Юлия Гондаренко (ЭУ-23).

- Расскажи подробнее о школе, в которой ты обучалась, о самой системе.

Большинство образовательных учреждений Москвы и специальные агентства предлагают обучение в школах за рубежом. Я выбрала Basil Paterson School с добротным преподаванием, большим количеством групп, в которые распределяют людей по результатам теста. Также стараются, чтобы в один класс попало как можно меньше людей, говорящих на одном языке. Всегда есть возможность перейти в параллельную или более сильную/слабую группу без каких-либо проблем при наличии причины. Возраст участника не учитывается при формировании групп (исначальный лимит 18+). Сами занятия в этой и всех других школах проходят по программе 20, 26, 30 часов в неделю. Уроки разбиты на блоки, направленные на улучшение знаний по письму, чтению, аудированию, словарю. Мне сложно говорить о системе обучения, так как знаю язык хорошо, а с людьми моего уровня занятия проходят несколько иначе, основное направление – увеличение словаря студента. Кстати, эта школа расположена в историческом центре Эдинбурга, что весьма ценно, когда хочешь куда-нибудь сходить (большинство музеев, магазинов закрывается в 4 часа дня).

- Какова стоимость обучения?

Порядка 200 фунтов в неделю (1 фунт – примерно 51 рубль – прим. ред.), также надо учитывать затраты на перелёт, питание.

- Где проживают слушатели таких курсов?

Хостл

Ведущий в новый мир

Встречали ли вы когда-нибудь человека, который изменил всю вашу жизнь? Думаю, случалось это не со многими из вас.

Знакомьтесь, выпускник МИЭТа, преподаватель хастла в Студгородке Денис Неделкин! Это невероятно добрый, с огромным чувством юмора, всегда готовый помочь и просто очень позитивный человек. Он помог становлению танцевального клуба Hustel in Hostel и тем самым приоткрыл дверь в мир танца, создал доброжелательный коллектив и неповторимую сказочную атмосферу.

- Когда ты начал жить танцем?

- Сначала у меня было желание заняться чем-нибудь спортивным, вести более активный образ жизни, в результате я пошёл в качалку. Позанимавшись там где-то месяц, понял, что кроме спорта, мне хочется иметь возможность самовыражения. И как раз в это время мои одноклассники позвали меня на урок по хастлу. Меня переполняли новые ощущения. Правда сначала было тяжело, просто потому, что пришлось догонять, ведь я попал не на начало занятий. Вскоре у меня началась «хастл-депрессия» (ощущение, что я плохо танцую). Но одна партнёрша не поверила, что я танцую всего два месяца и это подняло мой настрой, я продолжил своё обучение.

- Что же такое хастл?

- Хастл – это социально-спортивный танец. Он очень прост для начинающих, каждый человек может начать танцевать буквально через несколько занятий.

Но в то же время, у этого танца нет пределов для совершенствования и действительно красиво и качественно танцевать хастл очень тяжело, порой тяжелее балльных. Преподавая хастл, мало кто доёт хорошую технику, основной ак-

хочешь учить язык. В русскоязычной группе эффект будет в разы меньше.

- Сколько длилась твоё обучение за границей?

- Месяц, но количество недель абсолютно не ограничено. В группе была девушка, обучение которой длилось к тому моменту уже полгода. Кстати, она всё ещё там и не хочет возвращаться.

- Вас знакомили с достопримечательностями этой части Великобритании?

- Программа экскурсий была расписана на неделю. В выходные всегда большая поездка. Обычно в горно-озёрную область Шотландии или на острова. Вечером в пятницу обяза-

тельно все вопросы, касающиеся досуга. Ежегодно в августе проходит театральный фестиваль в Эдинбурге, который мы с удовольствием посетили.

- А курьёзные ситуации случались?

- Со мной не случались... Хотя был один забавный момент. Дело в том, что я каким-то образом приобрела шотландский акцент, поэтому меня часто путали с местными. Так вот, стою я как-то на остановке. Тут ко мне подходит молодой человек, задаёт несколько вопросов про автобус, а затем, желая познакомиться, спрашивает, местная ли я. Я отвечаю, что нет. Он: «А из какой части Шотландии?» Так как к тому моменту мне порядком поднадоело, что меня не принимают за иностранку и, тем более, русскую, спокойно отвечаю: «Из Москвы». Молодой человек уточняет: «Я не знаю такой город, где это? В Хайландс?» Я: «Россия». Он крайне неуверенно отвечает: «Это рядом с Абердином, да?»

- Да уж! А что интересного отметила для себя в традициях семьи, в которой жила?

- Самым интересным и необычным было обнаружить, что их семья безумно похожа на мою родную.

- Какие впечатления оставила эта поездка, что больше всего запомнилось?

- Запомнилось всё: город, атмосфера, люди, поездки... Это просто праздник! Хотя мне верить не стоит, я обожаю Шотландию, съездите и проверьте сами!

Ирина Евдокимова



коленно!

- Группа набиралась в Москву или ты поехала одна?

- Я ездила одна и полностью уверена, что это единственно верный шаг, если ты на самом деле

только была встреча школы в каком-нибудь боре, «экскурсия», которую просто нельзя пропустить! Можно было обучаться народным танцам Кили. Словом, сотрудники школы решали прак-

тически все вопросы, касающиеся досуга. Ежегодно в августе проходит театральный фестиваль в Эдинбурге, который мы с удовольствием посетили.

Ирина Евдокимова



сы, где бы можно было совершенствоваться, я сам бы с удовольствием ехал на них.

- Сложно ли было создать клуб 2Н?

- Нет, не очень сложно, но клуб требует постоянного внимания: проведение мероприятий отнимает много времени, нужно открывать зал, договариваться со старшим комендантом.

И чтобы доказать окружающим, что мы занимаемся не ерундой, необходимо найти и мотивировать творческих людей на подготовку номеров и выступлений. И танцоры, причём в «2Н», попадают в мир, в котором смысл музыки передается языком тела, языком танца.

занятиях?

- Какой-то один случай я выделить не могу. Но сразу вспоминается множество забавных ситуаций: рвущая штаны, партнёрша может случайно ударить или дать пощёчину.

Ещё в обиходе у танцоров смешные фразы, вроде «пойдём потопчёмся».

- А у тебя есть любимые цитаты?

- Да, конечно. Некоторые из них моего собственного сочинения: «Танцевать каждый день тяжело, а не танцевать ещё тяжелее» и другие: «Хорошему коту весел год март», «Если человек хочет чего-то, то он делает, а если нет, то ищет отго-

ворки».

- Повлиял ли как-то МИЭТ на то, что ты стал заниматься танцами?

- Нет, кроме того, что изначально танцы проходили в Клубе МИЭТа. Я вообще считаю, что институт недостаточно привлекает внимание студентов к различным секциям и кружкам и не предоставляет возможности заниматься чем-то бесплатно.

- Измени ли танцы что-то в твоей жизни?

- Да, даже очень многое. Во-первых, мой образ жизни стал более активным, я перестал смотреть телевизор. Во-вторых, я встретил свою любимую девушку Свету, с которой мы сейчас и преподаём хастл.

Для меня хастл – это ещё и отдых, самовыражение, просто удовольствие и кайф, антидепрессант, даже адреналин. Танец – это ощущения постоянного движения, но ты не чувствуешь усталости.

Хастл объединяет людей, которые становятся более социально защищёнными, у них всегда есть место, куда можно прийти и хорошо провести время.

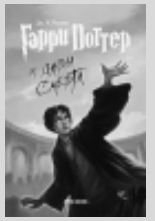
Вот так танцы становятся неотъемлемой частью жизни человека. Хастл, причём в «2Н», попадают в мир, в котором смысл музыки передается языком тела, языком танца.

Как здорово, что Денис своими силами создал клуб, где он сам и десятки других людей замечательно проводят время, где забываются все хлопоты повседневной жизни. За это ему больше человеческого спасибо!

Фея

Джоан Роулинг.
«Гарри Поттер и
Дары Смерти»

Свершилось. Последняя книга о Гарри Поттере вышла и у нас. Читатели могут передохнуть, критики – начать строчить статьи на заданную тему, режиссёры-сценаристы и их с ними – готовить последнюю масштабную экранизацию, а издатели – подыскивать нового автора для раскрутки.



Когда увидела свет первая книга моим ровесникам было по односторонней ленте. Росли читатели, росла книга... Поначалу сильно смущали бесконечные повторения сюжета предыдущих книг аж на половину следующей. Как будто писательница оправдывалась перед теми, кто не знал завязки всей истории. Однако, к седьмой, завершающей книге всякие комплексы неполноценности у автора прошли. Роулинг бодрая, веселая и с лёгкостью разъясняет «недошедшим» поклонникам, почему директор Дамблдор был одинок, а его брат разорвал колд. Поклонники выпадают в осадок и разворачивают полемику по поводу того, насколько книги о Гарри Поттере детские. В общем, все при деле.

Джоан Роулинг сдержала слово. Обещала она ни много, ни мало, а написать историю о Гарри Поттере за семь книг, по году обучения волшебника в школе Хогвартс. Разумеется, при желании, продолжение можно придумать ко всему, однако стоит ли это делать? Из этой, простите, гепталогии вышла фантастическая история с очевидной завязкой и концовкой.

Но самое интересное на вопрос, будет ли Роулинг сочинять дальше, Джоан заметила, что очевидно уже не сможет выйти за границы созданного ею мира. А это значит...

Стивен Фрай

«Неполная и окончательная история классической музыки»

Трудно сказать точно, где более удачен Стивен Фрай: как актёр или всё-таки как писатель? Однако нельзя не утверждать, что в обоих ипостасях Фрай просто гениален.

Стиль написания у Фрая близок к разговорному, однако не вызывает при чтении какого-либо диссонанса. В «Неполной и окончательной истории классической музыки» до серьёзности далеко. При этом книга доверху наполнена всевозможными фактами, датами, именами – какой титанический труд надо было проделать, чтобы всё это собрать воедино и связать между собой в непринуждённо весёлое повествование! (Надо отдать должное и труду прекрасного переводчика Сергея Ильина.)

И, для разнообразия, закончим цитатой: «Так что когда будете в следующий раз беседовать с кем-нибудь о «Звуках музыки», попробуйте-ка обронить: «Ах да, старая тональная система сольмизации, которую ввёл в одиннадцатом веке Гвидо д'Ареццо. Или это была всё-таки группа «Степс»?»

Эми Тан

«Клуб радости и удачи»

Чувство волшебства охватывает вас, когда вы открываете роман Эми Тан.

Под обложкой шестнадцать новелл, написанных от лица восьми китайцев – четырёх матерей и четырёх дочерей, родившихся и выросших в Америке. Жизнь разных по характеру, по внутреннему миру, по жизненным условиям женщин, описанная в этих новеллах настолько достоверна, что не замечается, как глубоко погружаешься в мир, описанный Эми Тан. Кажется, что уже не первый день знаешь героинь, их суеверия, их проблемы и переживания.

Первая книга автора – а это и был «Клуб радости и удачи», – сразу возглавила списки бестселлеров. Об Эми Тан заговорили. Заговорили о её предвидении будущего и видении призраков... Но прежде всего о её книгах, где отражена современная Америка глазами выходцев из Китая, со всеми её достоинствами и недостатками.

Анна Бокарёва



Language School
С любого уровня до совершенства

Английской, немецкой, французской, итальянской, японской, японской, китайской, греческой, латыни

Иностранцам и международным экзаменам

Группы утренние, вечерние, выходные
Обучение проходит в 10 и 14 м/р
г. Зеленоград

531-91-72
506-35-17

www.language-school.ru

Анекдоты

Солдаты чистят картошку и рассуждают о тяготах военной службы:

- У меня старшина, ну, прямо зверь.
- Это что, вот у меня старшина, как девушка.
- !?
- Одни наряды на уме...

Навсегда пожарами в Калифорнии: Терминатор – жмот!

Левша – первый русский нанотехнолог...

Раньше у меня телевизор принимал только девять каналов, и было совершенно нечего смотреть. Тогда я подписался на кабельное.

Ну и как теперь?

О-о-о, теперь у меня намного больше нечего смотреть!

Археологам на заметку: самые интересные находки обнаруживаются под отодвинутым диваном.

Конец семестра. В группу назначают нового классного руководителя. Тот никого не знает, поэтому собирает студентов в аудитории, берет журнал и начинает изучать их успеваемость. После чего изрекает:

- Так, Комань, а ведь по тебе армия плачет, ох плачет. Голос с задних рядов:
- Пусть плачет, пусть хоть вся изрыдается, мне по барабану, я девушка.

В коридоре консерватории студент останавливает преподавателя.

- Профессор, я сочинил симфонию.
- Не композлируйте мне мозги.

Очередной стук

Настал момент свержений всех иллюзий,

В памяти стихами отражается истина всех моих коллизий, В желаньях будущего – отсутствие злых бед.

В реалии настоящих сущных дней

Мне кажется, не нужно наставлений,

От них я стал сердцем только злей,

А от зла потерял я ниточку добрых представлений!

От стука до стука ровно беда,

От беды до идилии – вечность,

Но зло отнюдь не сильнее добра,

А значит и горе весьма быстротечно!

Чем дольше я живу среди людей

И узнаю суть причин и следствий,

Тем больше понимаю ничтожность их идей,

Как будто я попал обратно в детство...

За семнадцать прожитых лет,

За семнадцать жизни мгновений,

Я из бед сотворил улыбки яркого света,

А из света – Череду лютящих мнений!

Что там склоки за добро или зло,

Вы лучше внутрь себя загляните,

И подумайте, стоит ли доказывать то,

За что вы однажды боролись. Внимите!

От количества «наблевших строк» нелегче,

От голых рифм болит уж голова,

Ну, нельзя же человеку быть таким бесчестным,

Ведь жизнь дана... Она всего одна!

Пафатум

По горизонтали:

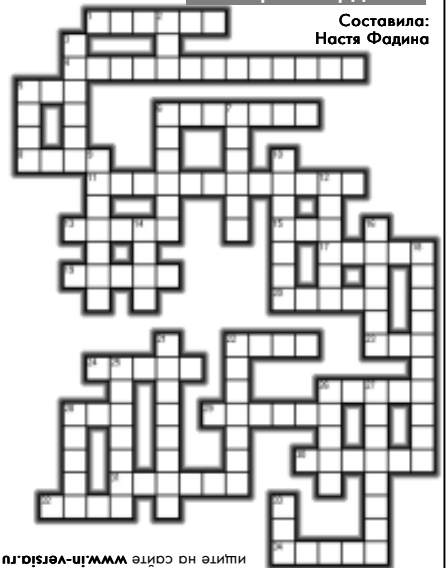
1. Система нравственных норм. 4. Заменяет реальность одиноким людям. 5. Крупный исторический период. 6. Место для сна и отдыха. 8. Приятно там гулять, любоваться природой и аллеями. 11. Означают, что публике понравится представление. 13. Складная комнатная перегородка. 15. Разноцветный «инструмент», которым можно писать на асфальте. 17. Нападение. 19. Трава, о которую очень легко порезать пальцы. 20. Сын Урана и Геи (Древняя Греция). 22. В нём иголку долго ищут. 23. И молочный, и коренной. 24. Крик, только очень громкий. 26. Тихий разговор. 28. Место, где токуят птицы. 29. В знаменитой песенке «Макдоналдса», лежит на булочке. 30. Варенье из этой ягоды помогает от температуры. 31. Выплачиваемые за что-либо деньги. 32. Материал пчелиных сот. 34. Помощь потерявшим в незнакомой местности, но не компас.

По вертикали:

2. Мясное блюдо. 3. Картинка пользователя на форуме. 5. Отдельная стадия какого-либо процесса. 6. Посадить в ... (ед.ч.) 7. Господство чьей-либо воли. 9. Спутник сатурна. 10. Биологический катализатор, который есть во всех живых клетках. 12. Выдающиеся качества человека. 14. Сильное физическое или нравственное страдание. 16. Выступ над окном. 18. Для этого вида спорта нужна превосходная растяжка. 21. Зубная лунка. 22. Остатки после работы с рубанком. 25. Попал в сердце Коя (детская сказка «Снежная королева»). 26. Налагается за неправильную парковку. 27. Искусство управления государством и обществом. 28. Тройное зеркало. 33. В булочке чёрные бисеринки.

Кроссворд

Составила:
Настя Фадина



ОТВЕТЫ: пнртлэл-црлмлм элгос он элгити

Танцуют все!

Танец – это язык, на котором говорит наше тело. Поэтому, как и любой другой язык, даётся не сразу, но выучить его могут практически все. Главное – желание. Можете вы хотите стать профессиональным танцором и выступать на международных соревнованиях, или ваше желание – танцевать, так сказать, для души? Возможно, у вас есть «скромническая» мечта «сделать всех на клубном танцполе»? Тогда не сидите на месте, записывайтесь в танцевальную студию и вперёд навстречу мечте!

Здесь возникает вопрос: «Какую школу танцев выбрать»? Если вы ещё не определились, то эта статья специально для Вас. Итак, внимание, внимание! Государственный клуб «СИЛУЭТ» объявляет набор на 2007-2008 учебный год в Студию Клубного Танца Екатерины Скачковой, а также в Студию Бального Танца «Этуаль».

Но обо всём по порядку. Студия Клубного Танца Екатерины Скачковой отметила 21 октября месяц своей работы. Педагоги, Екатерина Скачкова и Иван Заболотный, приятные молодые ребята, которые целиком и полностью отдают себя танцам. У таких энергичных и весёлых и нужно учиться! Екатерина занимается танцами уже пятнадцать лет, Иван чуть меньше. Ребята решили преподавать танцы дуэтом, и в этом есть определённые преимущества. Во время занятий кто-то не успеваешь улавливать все движения, тогда один из педагогов помогает отстающим.

За короткий срок существования Студия Клубного Танца успела привлечь немало людей разных возрастов. Но на занятиях сразу бросается в глаза отсутствие лиц

студии своё тело».

Не любите шумных тусовок и не ходите в клубы? Для вас есть Студия Бального Танца «Этуаль». Вот уже два года Елена Валерьевна Курьшова, красивая женщина с идеальной осанкой, учит детей и взрослых танцевать. Бальные танцы весьма популярны, ходят сюда и стар и млад, от 6 до 80 (!) лет. Конечно, все возрастные категории занимаются отдельно друг от друга, потому что маленьким детям сложно успевать за темпом более взрослых учеников. Преподаватель старается объяснить движения всем, но в некоторых случаях помогают сын и дочь.

Детей Елена Валерьевна начала тренировать сама, теперь они призеры многочисленных конкурсов. Занятия с удовольствием посещают и воспитанники детского дома № 14, где Елена Валерьевна Курьшова также преподаёт бальные танцы. Школа бального танца «Этуаль» даёт сильную подготовку, поэтому ученики, уже через год могут выступать на всевозможных фестивалях и получать призы. Ну а те, кто не рвется на сцену, танцуют в своё удовольствие, наслаждаясь приятной музыкой.

Ну что же, выбор за вами. Занятия обеих студий



Студия Клубного Танца Екатерины Скачковой
Пт. 20:00-21:00
Вт. 16:30-17:30

Студия Бального Танца «Этуаль»
Взрослая группа:
Ср., Пт. 21:00-22:30
Детская группа:
Чт. 15:30-16:30,
Вт. 17:30-18:30.

Записаться можно по телефону:
8-499-733-24-33,
8-499-733-34-77

Приходите в танцевальную студию клуба СИЛУЭТ, научитесь «чувствовать своё тело»!

ЛюбOFF

13 ноября в Клубе МИЭТ

Зеленоградский КВН

Купон на получение одного билета на фестиваль открытия сезона 2007 зеленоградского КВН.

Обменивать купон можно в редакции (адрес: 1202а) 12 ноября с 14:00 до 16:00

Количество билетов ограничено

ФИНАЛ ШОУ «ТЫ ЗВЕЗДА ТАНЦПОЛА»

11 ноября в 15:00 в Клубе МИЭТ пройдет незабываемый гала-концерт, где сойдется финалисты индивидуального первенства и первенства команд Зеленоградского молодёжного фестиваля-конкурса клубного танца «Ты звезда танцпола». Финалисты конкурса – это лучшие из танцевальных школ Москвы, Зеленограда, Клина и Твери. Также выступят с показательными выступлениями коллективы школы-студии при балете Аппы Духовой «TODES», коллектив «RANGERS», которые в данный момент отстаивают честь России на чемпионате по хип-хопу в Германии, а также выступит первая в России крап-команда «Emotion». Будет самая заводная музыка от лучших диджеев, выступления победителей конкурса МС, и много-много сюрпризов! И главное, 11 ноября мы узнаем, кто же станет Звездой Танцпола!



www.creativepeople.ru