



Всё ещё гордимся?

стр. 2



МПитК & ЭКТ

стр. 4



Создай моду своими руками

стр. 6

Память

Мы все хотели быть на фронте...

С первых лет существования нашей газеты мы сохраняли добрую традицию – в праздничном майском номере всегда можно было прочитать воспоминания ветерана Великой Отечественной войны, профессора кафедры Общей физики В.И. Мурыгина. К сожалению, в конце прошлого года Виктора Ивановича не стало. В память об этом светлом человеке мы публикуем один из его рассказов.

Летом 1943-го года около десяти часов утра ко мне пришёл мой друг Иван Шашкин, почему-то пьяный, и с раздражением сказал:

– Витька, плюнь мне в лицо, набей мне морду. Я сам собой недоволен. Вчера я лейтенанту НКВД дал подписку следить за твоим поведением и сообщать о твоих высказываниях. Если ты будешь трепать своим языком, то погибнешь сам и погубишь меня.

– Ванька, а чего плохого я говорю?
– Как чего? Вот пример. Зашли мы с ребятами зимой в библиотеку при Райкоме партии почитать газеты. Ты там и сказал: «Сталин-то ошибся, в прошлом году первого мая он приказывал, чтобы сорок второй год был годом окончательного разгрома немецко-фашистских захватчиков. Сейчас уже сорок третий, а немец под Сталинградом».

– Я же говорил правду.
– Вот за такую правду у нас и сажают в тюрьму.

В нашем селе Саратовской области ребят 1926-го года рождения забрали в армию в ноябре 1943-го года. Они начали только учиться в десятом классе, так как до этого полтора месяца рабо-



тали в колхозе. Я единственный в нашем селе в этом году закончил среднюю школу, так как был на год младше своих одноклассников, которых мобилизова-

ли в армию в начале марта. Нас практически всех направили в город Вольск в Авиатехническое училище.

Иван не прошёл медицинскую комиссию и был отправлен в Школу младших авиаспециалистов (ШМАС). Я же не был принят в авиатехническое училище по так называемой Мандатной комиссии из-за того, что мой отец был арестован в 1937-ом году как враг народа. (Как я выяснил потом, он умер в заключении в 1943-ем году, а в

мандиром расчёта противотанковой пушки. После второго, уже тяжелого ранения в голову в конце марта 1945-го года и лечения в двух госпиталях, я был демобилизован из армии инвалидом третьей группы в июле 1945-го года.

Седьмого ноября того же года ко мне неожиданно пришёл Иван Шашкин. Оказывается, после окончания ШМАСа его направили служить на военный аэродром около Куйбышева (ныне Самара). Сейчас он домой приехал на праздники на два дня. Иван рассказал:

– Через два месяца после начала службы в Куйбышеве вызвали меня в Особый отдел. Там старший лейтенант спросил:

– Сержант Шашкин, давали вы подписку сотрудничать с НКВД?

– Давал, – ответил я.

– Поэтому будете приходить ко мне каждую неделю и рассказывать, какие разговоры ведутся у нас на аэродроме.

– Пошёл ты, – сказал я и вышел из кабинета.

– Ванька, а что сделал старший лейтенант? – удивился я.

– Ничего, что он мне мог сделать? Отправить на фронт? Мы все тогда хотели быть на фронте.

В.И. Мурыгин

Наука

Заглянуть в наномир

«Что такое нанотехнология?», – это один из самых задаваемых и, пожалуй, один из самых сложных вопросов. Все знают, что «они» в МИЭТе есть, но мало кто может точно сказать, что именно они собой представляют...

Говоря простым языком, нанотехнология – это работа с материалами, образцами и эффектами наномасштабного (квантового) размера. «Квантовый мир» сильно отличается от реального: там происходят эффекты, которым невозможно найти аналогии в привычной нам жизни.

Что же делать с этими наномате-

Разработки в области нанотехнологии в МИЭТе ведутся на многих кафедрах и в различных лабораториях. Начать, естественно, стоит с кафедры, название которой говорит само за себя – кафедры Квантовой физики и нанотехнологий (КФН). Исследования на КФН идут в различных направлениях. Здесь был создан сверхчуж-

ваноэлектроники находится единственная в России установка Наноимпринт-литографии (Nanolithography – NIL). NIL является некой аналогией обычной вафельницы, но позволяющей формировать на поверхности элементы интегральной схемы порядка 30-50 нанометров.

На кафедре Материаловедения и физической химии (МФХ) развивается область молекулярного наплавления – это сверхчувствительные плёнки для создания солнечных батарей, датчиков или уникальных покрытий. Так же изучается выращивание нитевидных нанокристаллов (нанонитей) в пористых материалах или вне их, что позволит 2Тб памяти уместить всего на одном квадратном сантиметре.

Кафедра биомедицинских систем (БМС) разрабатывает объём-

ные наноконструкты на основе углеродных нанотрубок. Это позволит создать гибридную систему из органических и неорганических элементов для внедрения имплантов в различных медицинских целях, например, для устранения щели в небе или лазерной спайки сосудов.

Всё перечисленное выше – лишь часть мизговских нанотехнологий. Множество разработок и исследований ведётся в ГИЦ «Технологический центр» МИЭТа (7 корпус) и в Технологической деревне нашего университета на территории Особой экономической зоны «Зеленоград».

Очень часто звучат красивые и высокие слова, что нанотехнологии – это будущее науки. Что ж, если это так, то МИЭТ движется в будущее уверенными шагами.

– Наталья Соловьёва –



Информация

Юбилей

Поздравляем с юбилеем заведующего кафедрой «Системная среда качества» **Дмитрия Николаевича Гулидова!** Желаем крепкого здоровья, талантливыми учеников и больших радостей!

Учебный пожар

28 апреля в Студгородке МИЭТа прошли пожарные учения.

По условиям учений возгорание произошло на седьмом этаже 11-го корпуса. К Студгородку было стянуто несколько машин МЧС, оснащённых специальной техникой и выдвигными лестницами, с помощью которых и проводилась эвакуация «пострадавших» студентов. В рамках учений также демонстрировалось правильное использование пожарных рукавов и огнетушителей.

Олимпиада Cisco

29 апреля в Москве состоялась финал 3-ей Всероссийской Олимпиады Cisco по сетевым технологиям в номинации «Школьники».



Участники олимпиады выполняли задания в три этапа: сборка компьютера, устранение неисправностей в работе Windows и построение проводной сети с последующей демонстрацией передачи по этой сети аудио- и видеoinформации.

Слушатели ЦКО-МИЭТ, школьники 8-9-х классов, показали высокие результаты на олимпиаде. Лучшее выступил **Александр Солодков**, который одержал победу в номинации «Устранение неисправностей операционной системы». За победу он был награждён современной акустической системой. Все участники получили от организаторов сертификаты и комплекты оборудования, с которыми они работали в процессе выполнения конкурсных заданий. Также на олимпиаде были отмечены 3 лучших учебных заведения, в том числе ЦКО-МИЭТ, которые наградили ноутбуками.

Музей МИЭТа

Открыл свои двери музей МИЭТа, расположенный в библиотеке университета. Время работы: ежедневно с 10:00 до 16:00 (кроме субботы и воскресенья). Приглашаем вас на удивительную экскурсию, посвящённую истории вуза: студенческие билеты первых учащихся, макет архитектурного комплекса МИЭТа, форма стройотряда и многие другие интереснейшие экспонаты.

Музей всегда ждёт новые экспонаты! Если у вас есть вещи, представляющие интерес для коллекции музея, просим вас связаться с директором музея по телефону: 8 (499) 720-89-82 (внутренний тел.: 19-82), или просто прийти в музей в рабочие часы.

риями и эффектами? Всё, на что только хватит фантазии! Наверное, это и делает нанотехнологии столь популярными – огромные перспективы, открывающиеся перед исследователями.

Разумеется, есть и обратная сторона медали. Далеко не все фантазии подкрепляются реальными разработками (наверняка, многие слышали про космический лифт и волшебных нанороботов). Так где же та грань, которая отделяет фантастические перспективы от вымысла? Проще всего будет объяснить на конкретных примерах.

ствительный газовый датчик на основе одностенных углеродных нанотрубок, разработана установка CVDtopna для выращивания тех самых нанотрубок. Здесь ведётся работа на нанотехнологическом комплексе «Нанофаб-100», в котором реализованы такие возможности, как молекулярно-лучевая эпитаксия (поатомное наращивание кристаллов), фокусированный ионный пучок (ФИП), вакуумный сканирующий зондовый микроскоп (позволяет получать изображение материалов на атомном уровне).

В лаборатории элементной базы

Мысль номера: Доблесть не умирает с героем, а переживает его. (Еврипид)

ИНФОРМАЦИЯ

МИИ-2009

22-24 апреля в МИЭТе прошла 16-я Всероссийская межвузовская научно-техническая конференция студентов и аспирантов «Микроэлектроника и информатика – 2009».

На основе экспертизы в программу конференции были включены 332 доклада из вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Северо-Западного, Центрального, Поволжского, Южного и Уральского федеральных округов РФ, а также из стран СНГ. Перед открытием конференции был издан сборник тезисов докладов.

На пленарном заседании 22 апреля с докладом «Процессы низкотемпературного формирования твердотельных наноструктур» выступил проректор МИЭТа по научной работе д.т.н. **С.А. Гаврилов**. На секционных заседаниях конференции её участники сделали более 200 докладов (114 аспирантов и 98 студентов) по следующим направлениям: нанотехнологии в электронике; материалы микро-, опто- и наноэлектроники; проектирование и технология электронных компонентов; микро- и наносистемная техника, механотроника; математические модели и алгоритмы в информатике; автоматизированные информационные системы и информационные технологии; информационно-управляющие и вычислительные системы и приборы; телекоммуникационные системы и связь; биомедицинская электроника; экологические аспекты микро- и наноэлектроники; экономика, маркетинг и менеджмент организаций.

По результатам конкурса на лучшую научную работу лауреатами конференции стали 58 аспирантов и студентов из МИЭТа, МГУ им. М.В. Ломоносова, ИРЭ РАН, МИРЭА, МИСИС, МГТУ «Станкин», СГАУ (Самара), АГТУ (Астрахань), СПбГУ-АП, СПбГУИТМО, БГУИР (Республика Беларусь).

В рамках конференции проводился отбор перспективных проектов для программы «УМНИК».

Студенческая наука

Команда студентов МИЭТа в составе: **Д.В. Онищенко** (ЭХТ-47), **Д.С. Рухлова** (ЭХТ-44) и **Д.В. Сницара** (МП-44) стала призёром открытого конкурса на лучшую работу студентов по естественным, техническим и гуманитарным наукам в вузах России. Ребята были награждены дипломами Министерства образования и науки Российской Федерации.

Напомним, что первую победу творческий коллектив завоевал осенью 2006 года, когда выиграл внутривузовский грант для поддержки и стимулирования научно-исследовательской работы студентов.

Осенью 2007-го года эти ребята приняли участие во II московской межвузовской конференции «Студенческая наука», проводимой Московским студенческим центром, Московским городским координационным советом студенческих научных обществ по номинации «Информационные технологии».

В актовом зале московского Дома учёных митовцы были награждены дипломами I степени и сертификатами, дающими право бесплатно принять участие в выездном летнем лагере на черноморском побережье.



Фото на сцене Г.В. Лубенин

Находит и объединяет усилия способных ребят различных факультетов и специальностей, нацеливает и помогает решить их единую системную задачу творческого объединения сотрудников МИЭТа: старший преподаватель, научный руководитель **Г.В. Лубенин** и ведущий инженер кафедры БМС, осуществляющий более 20 лет инженерно-техническую поддержку всех проектов лаборатории, **В.В. Гусянников**.

Наш опрос

Праздник мирного неба

68 лет назад началась война. Тогда никто не знал, что она продлится так долго: 1418 дней и ночей бесконечно тревожного ожидания весточек с фронта и сводок информбюро. Всех объединяло только одно чувство: вера в неминуемую победу. Этот долгожданный день настал 9 мая 1945 года.

О том, что для студентов значит праздник 9 мая, мы спросили у мизтовцев.



Дмитрий Чирков (ЭТМО-36)

О Дне победы должен помнить каждый. Это наша история, праздник, ставший традицией. Этот день должен быть значимым. Нельзя забывать о том, что сделали наши деды и прадеды. Без их подвига дальнейшее существование нашей великой державы было бы просто невозможно.



Марина Грасинская (ЭУ-14)

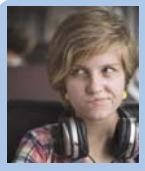
Я считаю, что подвиг ветеранов нужно вспоминать не только 9 мая, а каждый день. В этот праздник мы отдаём дань памяти тем, кто участвовал в жестоких боях Великой отечественной войны. Все мы должны быть благодарны людям, которые жертвовали жизнью ради своей страны, ради будущего своих детей.



Алексей Медведевский (ЭХТ-12)

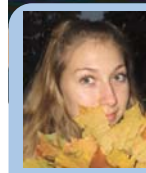
9 мая – один из главных праздников в году. Его отмечает вся страна, отдавая дань уважения людям, благодаря которым мы живём. Хочется, чтобы молодое поколение выражало своё почтение и уважение к ветеранам не только в этот день.

Лично для меня 9 мая – ещё одна возможность поблагодарить моих бабушек и дедушек, сражавшихся за Победу.



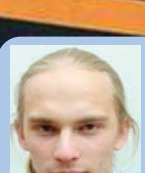
Полина Копылова (МП-21)

9 мая все бабушки и дедушки вспоминают молодость, своих друзей и подруг. К сожалению, ветеранов становится всё меньше и меньше, от этого горько. Слезы на глаза наворачиваются, когда видишь героев Великой отечественной войны, таких красивых, счастливых, гордых... Возникает такое доброе чувство к ветеранам. Хочется собирать цветы и дарить им!



Екатерина Малова (МП-29)

9 мая – день Великой победы над фашизмом. В этот день я буду на Поклонной Горе, чтобы возложить цветы и обязательно посмотреть салют. Хочу поздравить своих бабушек и дедушек, они у меня не ветераны ВОВ, но ветераны труда. Думаю, работа в тылу была ничуть не менее значима, чем на фронте. В школе мы всегда поздравляли ветеранов, теперь уже нет...



Павел Голубов (ЭХТ-17)

9 мая – напоминание о том, что наши деды боролись за нас. Этот день очень важен для меня, потому что мой прадед был на войне.

Каждый год 9 мая я смотрю парад на Красной площади.

ВОСПОМИНАНИЯ

«...9 мая 1945 года я с разрешения командира уехал на три дня в Москву. Что творилось в этот день в столице, рассказать просто невозможно. Ликовали все, от мала до велика. Я приехал в Москву утром и добирался до квартиры целых два часа. Невозможно было не только проехать, но и пройти. Военных хватало, качают, целуют. Вечером был красивый салют, песни, танцы по всей Москве. Хорошо, что я, как только приехал, на вокзале взял литр водки, а то вечером её купить было невозможно. Мы отметили день Победы в кругу своей семьи, хозяев квартиры и соседей. Пили за победу, за тех, кто не должен до этого дня и за то, чтобы никогда не повторилась эта кровавая бойня».

Штурман военно-транспортной авиации
Н.А. Крючков

История

~ Материал подготовили Полина Судейкина и Анна Анестиди ~

День Памяти

Утро. Пасмурно. Дальняя дорога навевает тоскливые воспоминания. Много хочется сказать, но тут же понимаешь, что слова неуместны. Мимо проносятся автомобили. Любоваться красотами родной страны, как обычно я это делаю в пути, не хочется, хотя бы уже потому, что едешь на похороны. Да уж, а так много не успел сказать дедушке. О многом спросить... Послушать рассказы о том, как он прошёл через войну. Прошёл с начала и до конца.

Мой дедушка. Отец моей матери и моего дяди. Полковник. Он очень многое успел сделать для нашей Отчизны, но и не меньше для того, чтобы его потомки могли гордиться им. Печально, что судьба разлучила его с нами. Я так и не успел с ним пообщаться, став взрослым. Пока ты ребёнок, тебя не очень волнует, что было когда-то много лет назад. А теперь... В основном о его жизни я знаю по рассказам матери. У бабушки была сложная судьба. Служба не оставляла времени на детей. Развод с бабушкой помешал общению и с внуками. Жаль... Очень хотелось бы с ним сейчас поговорить. Расспросить о его жизни. Пережить его опыт.



Фото Николая Ивановича Трофимова

Между тем, он был не просто мим дедушкой, но и ветераном, награждённым орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кёнигсберга» и многими другими. С детства помню дедушкину грудь, которую не было видно из-за орденов и медалей. В детстве не успел расспросить, а сейчас уже не могу лично узнать у дедушки,

как и за что он их получил. Только газетные вырезки и мамыны воспоминания. О нём писали часто – герой. Ещё до войны поступил в артиллерийскую спецшколу, а в августе 41-го ушёл на фронт, в район Серпухова и Тулы. За время войны он много раз был ранен, но всегда возвращался на передовую. Участвовал и в обороне Сталинграда и в Курской битве в районе Прохоровки – где, как известно, было самое крупное танковое сражение Второй Мировой, а также во многих других сражениях и боях. Служил он не просто на самолётах, но и в разведке, так как хорошо владел немецким языком. Из-за конузии, которую он получил, когда подбил его самоходку, он был вынужден встречать День Победы в госпитале. После войны был привлечён в группу, изучавшую немецкие документы для Нюрнбергского процесса. После – Военный институт иностранных языков и служба в ГРУ – Главном Разведывательном Управлении, Дипломатическая и консульская работа в США, Канаде, Египте, Франции, Гане, Италии, Чехии и многих других государствах.

В голове звучат его рассказы о войне. Один раз он рассказывал как с товарищами на разведке прорвались за линию фронта. Им пришлось много пережить в ту ночь. Сидя в самоходке, укрытой брезентом, ждать подхода наших войск. А неподалёку, прогудиваясь, шли домой немцы, громко вспоминая о показанном кино и о том, как хорошо в тракторе у Ганса. Они даже не подозревали, что та безобразная куча сундука – советская самоходка, в которой укрылись разведчики, готовые к бою.

Возвращаясь из воспоминаний о деде, вижу – уже прибыли на место. Родственники и дедушкины друзья уже собираются, тут и мой второй дедушка – военный лётчик, также служивший в ГРУ после войны. Мой дядя – капитан 2-ого ранга, штурман подводной лодки. Друзья дедушки – его сослуживцы, за плечами которых интереснейшая

жизнь, напрямую связанная со службой Родине. Трагично. Как хотелось бы, чтобы такие люди ни когда не умирали. Соболезнования. Горе в глазах у каждого. Сердце не хочет верить во всё происходящее вокруг. Приехали солдаты, встали в караул. В их глазах читало сожаление по смерти героя и гордость за то, что в нашей стране рождаются Такие люди. Люди достойные памяти предков – например, отца моего дедушки, поручика царской армии, награждённого тремя Георгиевскими крестами. Способные оставить о себе такую память, что каждый, кто их знал, будет гордиться этим. Ответные проходили и иллюзии, что это всё – неправда.

Приезжаем на кремацию. Охватывает гордость за дедушку и его дела. Ведь на этот скорбный обряд перед его фотографией несут флаги под караулом солдат. Происходит дедушка, где будет проходить кремация, остановилось. Все смотрят, все соболезнуют нам, потерявшим такого человека. Все видят его медали. Все переживают с нами эту потерю. Ведь это, отчасти, и их потеря.



Последние слова перед кремацией: «Дедушка, дедуля, я никогда тебя не забуду, я всегда буду гордиться тобой, я всегда буду любить тебя, что бы нас не раздвинуло. Я хочу быть достойным тебя, и всё сделаю, чтобы это было так».

Не стыжусь слёз. Ведь это мой дедушка.

Дедушкины друзья-ветераны сто-

ят на выправку, провозжая соратника. Звучит гимна играют, когда горю опускается в землю. Выстрелы. Плачут, провозжая героя в последний путь. В такой момент понимаешь, что из жизни мужчине нужно уходить именно так, многое сделал и заслужил посмертные почести. А ведь некоторое время назад было естественно, что семьи гонимых, иногда даже веками создавали честь своему роду. Добивались признания отечества. Добивались чести, благодарства. Это было нормой. А сейчас. Сейчас почему-то ушло в небытие такое чувство долга перед предками и потомками. И об этом стоит задуматься.

Дождь. Небо словно разделяет наше горе. Долгая дорога домой проходит в молчании. Ноутбук. Статья.

Их осталось не так уж много. Они стоят забытыми, ведь каждый из ветеранов сделал очень многое, чтобы мы были живы, чтобы гордились ими. Так почему же нельзя прямо сейчас позвонить и сказать, что мы их любим и очень ценим. Даже если это не ваша бабушка или не ваш дедушка, почему бы просто не подойти и не сказать им:



«Спасибо Вам, за то, что Вы есть, за то, что Вы для нас сделали». Каждый из нас заслужил это. Может не стоит ограничиваться годиком на 9 мая, может, стоит им уделять хотя бы пять минут телефонного разговора в день. Они ведь сделали для нас будущее.

В память о
Николае Ивановиче Трофимове
~ Павел Михайлов ~

Наука

Mentor Graphics в России

В апреле преподаватели, магистры и аспиранты кафедры Микроэлектроники МИЭТа посетили ежегодный научно-технический семинар по проектированию систем на печатных платах. Мероприятие, на котором присутствовали представители от 38 фирм, было организовано компанией Mentor Graphics и её официальным дистрибутором в России компанией Megrates.

Сегодня Mentor Graphics является одним из мировых лидеров в области САПР электроники и предлагает широкий диапазон средств в области проектирования систем на кристалле и на платах, начиная от системного уровня проектирования и заканчивая подготовкой производства и пост-производственным тестированием. Направление проектирования печатных плат является одним из важнейших для компании. Это подтверждается и коммерческими результатами (40% мирового и 50% европейского рынка САПР печатных плат).

Особое внимание на семинаре было уделено вопросам интеграции различных программ в едином маршруте. Обсуждались вопросы поддержки коллективного проектирования схемы и топологии; пред- и пост-топологического функционального и электрического моделирования; поддержки ВЧ и СВЧ проектирования; теплового анализа, анализа потребляемой мощности и целостности по цепям питания; интеграции с САПР механики

(3D); построения единой корпоративной базы данных с обеспечением доступа к ней с рабочего места каждого специалиста; подготовки и реализации тестирования системы, выпуска документации в соответствии со стандартами предприятия и многое другое.

Ведущие специалисты компании Mentor Graphics **Джон Айзек** – директор по маркетингу подразделения проектирования систем (SDD – System Design Division) и **Давид Висс** – директор по развитию SDD сделали обзор текущего состояния по данным направлениям, проанализировали основные тенденции развития на ближайшее время. Основное внимание было уделено новому поколению средств Mentor Graphics, которые входят в маршрут проектирования Expedition. В частности была представлена последняя версия программного продукта Expedition EE2007.5, выпущенная компанией месяц назад. Эта версия продолжает стратегическую линию компании Mentor Graphics на технологическое лидерство в данном направлении.

Также с докладом по системе JTAG – программно-аппаратному комплексу диагностики неисправностей электронных устройств поддерживающих интерфейс JTAG выступил

приятным одним из достоинств компании Mentor Graphics и её дистрибутора на Российском рынке, компании Megrates, является высокий уровень локальной технической поддержки,



директор Департамента верификации Megrates **Алексей Раболов**.

Семинар завершился дискуссией, в процессе которой организаторы ответили на вопросы участников. По мнению большинства гостей меро-

что способствует более успешному продвижению продукции компании на Российском рынке.

Материалы семинара можно получить на сайте www.megrates.ru.
~ **Денис Вертянов** ~

ИНФОРМАЦИЯ

«Зелёный лес 2»

Весна, весна – прекрасная пора! Всё расцветает, с юга птицы прилетают, снеговые горы тают... Тут-то и начинаются проблемы. Все сказочные представления о весне сам себе разрушает человек. Бутылки, пакеты, арматура – вот далеко не полный перечень всего, что выплывает из-под снежных сугробов.

Из года в год человечество ведёт борьбу с этим «весенним явлением» посредством субботников. 2 мая ребята из молодёжной организации «Гражданская смена» организовали мероприятие по очистке лесопарковой зоны МИЭТа – Green Wood 2.

Стоит заметить, что субботник ГС затевают не в первый раз. В октябре был Green Wood, и не прошло полгода, как все неравнодушные к чистоте окружающей среды собрались вновь. Ребята даже не смутили праздники – у природы не бывает выходных.

Субботник был назначен на полдень 2 мая. После регистрации участников разбили на команды примерно по 10 человек. Уже к часу дня все дружно во главе с начальником проекта **Максимом Бобылёвым** (ЭТМО-14) стали подтягиваться к месту назначения. В среднем, уборка длилась не больше часа. Команды, рассредоточившись по лесу, активно собирали мусор.

Наконец, действие подошло к самой приятной для всех части – награждению. Участники получили сладкие призы в виде вафельных тортов и различную атрибутику ГС (футболки, банданы, кружки, блокноты, напульсники, ручки, брелочки и прочее). Плюс ко всему, команда-победитель получила картеридеры. Самое же главное, что все остались довольны проведённым временем и проделанной работой. Теперь окружающий мир стал чистотой чище.

~ **Катерина Абрамова** ~

Один шаг к здоровому образу жизни

С чего начинается день? Для одних с завтрака и чашки кофе, для других – с холодного душа, а для кого-то – с бега.

Каждый слышал о пользе утренних пробежек. Думаю и ты, читатель, хотя бы раз подумывал о том, чтобы перебороть лень и попытаться встать на ноги с утра пораньше. Что же мешает начать день с утренней зарядки на свежем воздухе? Неорганизованность, отсутствие времени, одиношеников. Возможно, у вас найдутся и другие отговорки.

К чему всё это? Теперь у каждого, кто много раз подумывал заняться утренним бегом, но так и не нашёл в себе сил, есть возможность поучаствовать в групповом забеге. Сбор проводится в семь часов утра каждый будний день у главного входа в Студгородок.



Маршрут лежит через лес. Тридцать минут бега на свежем утреннем воздухе зарядят энергией и хорошим настроением на целый день!

Пробежки способствуют значительному улучшению обмена веществ, насыщению мышечных тканей кислородом, улучшению тока крови, а как следствие, приводят к общему оздоровлению организма.

Приглашаются все желающие, вне зависимости от пола, возраста и политических взглядов!

СтС МИЭТа
~ **Богдан Бондарь** ~

Новости СтС

Письмо министру Отыщи в себе талант

В настоящее время у МИЭТа есть старый стадион и 4 футбольные площадки, причём резиновое покрытие, которое не ремонтировалось в течение 17 лет, имеется только на одной – именно на ней сейчас проходят большинство межфакультетских игр. Занятия спортом при таких условиях становятся не только неудобными, но и травмоопасными.

Раньше, в советские годы, МИЭТ был центром спорта – здесь проводились матчи федерального уровня, собиравшие огромное количество болельщиков и самые лучшие команды. По рассказам начальника отдела социально-профилактической работы со студентами **Г.Н. Сафоновой**, преподавателям приходилось вылавливать студентов, желающих посмотреть соревнования, на улице и силой загонять в аудитории.

К сожалению, на сегодняшний день у нашего вуза не хватает средств на ремонт покрытия. Поэтому при согласии ректора **Ю.А. Чаплыгина** и проректора **В.В. Смирнова** студенческим активом и спортивным отделом СтС было принято решение отправить письмо Министру спорта, туризма и молодёжной политики **Виталию Мутко**. В префектуру Зеленограда МИЭТ обратиться за помощью не может, так как вуз находится в федеральном подчинении. В последнее вложено собранные 280 подписей (в прошлом году их



было более 700), обрисовано плачевное состояние спорткомплекса, желания учащихся, положение и точка зрения администрации.

В течение месяца университет будет ожидать ответа. Надеемся, что Министерство покроет расходы на покупку нового покрытия и замену старого. Хотя бы частично.

СтС МИЭТа

~ **Татьяна Васильева** ~

Изначально идея создания тренингового центра в помощь студентам МИЭТа была предложена осенью 2008 года студентом МПИТК **Александром Казёновым**. Однако тогда она не нашла поддержки и была временно отложена. В настоящее время ею заинтересовался инновационный отдел Студенческого совета (СтС) и начал воплощать в жизнь.

Что же обещает проект учащимся МИЭТа? Главными его целями являются: поднятие уровня знаний и психологической подготовки, помогающих в решении задач; самореализация студентов, предоставление интересной практики для студента и всех желающих.

Предусмотрены следующие направления деятельности тренингового центра: командообразование; постановка и достижение целей; основы публичных выступлений; презентация; управление конфликтами; типология личности; ораторское искусство; социальное проектирование; тайм-менеджмент. Возможно расширение направлений деятельности с учётом пожеланий студентов.

В качестве тренеров будут выступать студенты нашего вуза (**Илья Степанов**, **Александр Казёнов**, **Александр Сыков**), выпускники МГППУ и сертифицированные преподаватели. Продолжительность тренингов может быть различной: от оди-

ночных, продолжительностью 3 часа до циклов, включающих 6-8 занятий.

Одновременно будут обучаться несколько групп (в каждой 12-15 человек), в которые смогут записаться студенты. Чтобы охватить всех желающих, блоки занятий будут повторяться в течение всего года.

Ориентировочно проект стартует в мае текущего года. Подробности вы сможете узнать из следующих выпусков «Инверсии», новостей программ МИЭТ-ТВ и объявлений на стендах.

СтС МИЭТа

~ **Татьяна Васильева** ~



Студенты

Первомайское конфетти...

Первое мая – день солидарности трудящихся. Улицы Москвы наполнились самими разными демонстрациями от коммунистов до представителей профсоюзов. Несмотря на то, что присутствовали люди, придерживающиеся различных политических взглядов, они все выступали за соблюдение прав трудящихся. Но мои мысли были о другом.

Митовцы традиционно вышли на демонстрацию под флагами своего профкома. В 9 часов утра было заплашировано начало шествия. Солнце ещё не осветило Тверскую улицу. Утренняя прохлада, свежий ветер и чистый воздух – всё это перенесло меня в мир чувств. Я осознал, как прекрасно стоять на раздельной полосе самой оживлённой улице столицы. Было бы глупо упускать этот шанс, и я наслаждался каждой секундой, каждым мгновением. Ни одна деталь не была упущена из виду, в том числе и настроение окружающих. Собравшиеся были преисполнены чувством патриотизма – царила атмосфера праздника. Играл оркестр, толпа ликовала, дикторы поздравляли народ.

Конечным пунктом демонстрации стала Тверская площадь, где соорудили трибуну для выступлений представителей мэрии и московского самоуправления, которые были посвящены социальным проблемам, в частности, размерам зарплата и пенсий. Речь также шла о заработной плате и российских дорогах.

Под моими ногами лежал ковер из листовок и блестящего конфетти, изредка тревожимый прохладным ветром. Это одеяло скрывало под собой асфальт, по которому каждый будний день проезжают сотни, а то и тысячи машин. Дорога дышала свободой, в этот день её освободили от шума моторов, угарного газа и давления

проезжающих колёс. Цветущие деревья, журчащие фонтаны, теплое солнце – всё пахло праздником.

После этой поездки я полюбил утреннюю Москву. Первое мая вся страна, каждый город может вздохнуть полной грудью и насладиться праздником весны, который суще-

ствует, чтобы каждый трудящийся человек почувствовал гармонию с собой и с окружающим миром.

У каждого человека может быть своё отношение к популярному лозунгу этого праздника, но я с ним согласен. «Мир! Труд! Май!».

~ **Денис Ставцев** ~



Музыка слов

Очарование рифмы

На дворе весна – пора любви. Влюблённость открывает. Полное чувство полёта души. Именно в таком состоянии строки спагаются сами собой и рождаются поэтические произведения.

Поэтому, как только наступил март, на стенах нашего института появились объявления о проведении поэтического конкурса. В роли организатора выступил Студенческий совет факультета Иностранных языков. Всего было получено более 80 стихов. Тема была свободная, поэтому

юные поэты могли поделиться своими произведениями на наиболее близкие для них темы. Для того, чтобы жюри не относилось предвзято к участникам, все стихотворения представлялись им в анонимном варианте, был указан лишь номер.

Следует сказать несколько слов о жюри. Это были профессиональные поэты и представители литературных объединений Зеленограда, которые любезно согласились помочь в организации поэтического конкурса. Они не только оценили стихотворения, но и подробно разобрали каждое из них, указав все плюсы и минусы. Благодаря этому, наши студенты смогут совершенствоваться и развиваться!

30 апреля были подведены итоги поэтического конкурса. Все участники смогли встретиться, познакомиться друг с другом, поделиться своими впечатлениями от конкурса, обсудить стихи, а самое главное понять, что в институте есть люди, которым поэзия не безразлична. Так же был поднят вопрос об организации поэтического кружка в стенах института. Правда, пока он остаётся открытым.

Жюри выбрало 10 лучших стихов, которые будут отправлены на Московский ежегодный поэтический конкурс «Студенческая лира». Некоторые произведения также будут напечатаны в литературном журнале «Органон». Призёрам конкурса вручили грамоты и токмики со стихами.

Представляем Вам десятку лучших поэтов МИЭТа:

- 1 – Любовь Лобова, ИН-42;
- 2 – Евгения Коханова МП-33;
- 3 – Вера Падерина, ИН-51;
- 4 – Ася Лихачёва, ИН-21;
- 5 – Евгения Мартынок, ИН-21;
- 6 – Дарья Воетрова, ЭТМО-25;
- 7 – Виктория Ковалева, ИН-12;
- 8 – Теодор Дольгин, ЭТМО-13;
- 9-10 – Алексей Крамеров, ЭУ-51, Олег Коробков ЭТМО-12.

1 место:

А у ночи чёрные глаза
Затаились в предвкушении бури.
Вспыхивая, гаснет полоса
Полусонной матовой лазури.

И упала капля серебра
На мои израненные плечи.
Я была другой ещё вчера,
А сегодня слишком душный вечер.

Сладко пахнет скошенной травой
С нотками ромашки и гвоздики,
С отголоском мяты луговой
И такой любимой земляники.

Вдалеке звонят колокола,
Там сегодня праздничную службу.
А у нас обычные дела
Растворились в серебристых лужах.

Я ли это? Да, наверно я
С каплями сливаюсь воедино
И гляжу на дальние края,
Не пройдя свой путь до середины.

2 место:

Остывшее небо с кусочком лимона
Ещё через полночь затопит кварталы.
Ещё через полночь... Лениво и сонно
Уставшее облако ляжет на крыши.

Ещё через полночь - и тёмные крыши
Окутает стаей бродяг-метеоров,
И звёзды как глупые серые мыши
Весь свет отдадут за свирель Крылатова.

И млечной тропой от окна к горизонту
Тот Путь, что мечтой мне судьбу искалечил,
Протянется нежным щемлящим аккордом.
Да только, боюсь, я опять не заменю

3 место:

Что-то странное падает с неба,
То ли дождь, то ли снег, то ли лёд...
Или это слезы от бедих
Плечет небо...! Печальный полёт...

Криком тишины... стеклом по железу
Рассекается небо наковалью,
И из бездны... как раны по срезу...
То ли лёд, то ли снег, то ли дождь...

~ Маргарита Панфилова ~



Праздник

Сценические истории

Когда в Клубе МИЭТа начинается веселье, зал полон зрителей и свет прожекторов освещает артистов, я нахожусь при исполнении служебных обязанностей. Я занимаю центральное место в помещении, и без меня не было бы праздника. Я – МИЭТовская сцена.



Фото: Александр Григорьев

23 апреля добрая сотня ног истоптала меня, чтобы хорошо отметить день ЭКТ. Спасибо хоть не все сразу высочили, а по очереди! Первым взойшёл декан факультета Михаил Георгиевич Пугря. Он поздравил собравшихся с праздником, заверил, что дальше будет только лучше и вместе со студентами покричал «ЭКТ – База!».

Затем свои поздравления с моих широких плеч произнесли по очереди кафедры факультета. Представитель БМС породавал зрителей притчей о любви. Профессиональные сказочники с ПКИМС повели захватывающую иллюстрированную историю об испытаниях наноклобка в квантовом пространстве. Герой сказки стал отлич-

ным примером для детей младшего и старшего студенческого возрастов, ведь он преодолел многие препятствия, отыскал верную дорогу на распутье жизни и даже устоял пред искушением «транзисторного стриптиза». Вот какой молодец!

Очень душевным, по доброй традиции, стало выступление кафедры Общей физики. На сцене появилась гитара и хор молодых душой преподавателей, исполнивших народно-физические настушки (от слова «частота», конечно) и поведавших грустную, но поучительную историю о профессоре Голицыне и доценте Оболенском.

Не обошли вниманием и царюду наук. Сергей Григорьевич Кальней, заведующий кафе-

дрой Высшей математики-2 с некоторым смущением признался, что из всех заведующих кафедрами ЭКТ «единственный не является выпускником этого замечательного факультета». После такого откровения, он продекларировал с моей полированной поверхности стихотворение, в котором отразилось понимание преподавательским составом проблем студенческих лет.

Когда все кафедры высказались, пришло время студентов. Они разыграли на моих просторах настоящую философскую притчу, дискуссию Жизни и Смерти, рассказанную, по большей части, на языке тела. Переводчик в этот раз не понадобился, зрители всё поняли без посторонней помощи.

Я, однако, как бюстлительница традиций, была неприятно удивлена непочтением к ритуалу выбора короля и королевы ЭКТ. В этом году факультет остался без правящих особ.

Признаться, в тот день мне пришлось основательно поработать: преподаватели, студенты со своими танцами, ведущие, наконец. Все так и норовили топтать меня подольше. И вот что удивительно: хоть каждый год праздник носит одно название, каждый раз он проходит как-то по-новому! А зрители в зале каждый раз радуются, веселятся и кричат «ЭКТ-База!». Ну чтож, раз им так нравится, я готова ещё поработать.

~ Сцена Клуба МИЭТа ~

Атака хакеров на деканат

Афиши Дня МПТК («Крепкий МПШник-4») в МИЭТе появились лишь за три дня до самого действия, а билеты можно было достать лишь за два. Возможно, именно из-за этого зал митовского клуба и не был заполнен полностью... А посмотреть было на что!

Открыли вечер декан факультета Юрий Васильевич Савченко и председатель Студсовета МИЭТа Ильдар Халимов, поднялись также на сцену в ходе официальной части факультета – Брюса Лысого. Героя, подозрительно похожего на персонажа Брюса Уиллиса из «Крепкого орешка-4», сыграл студент 4-го курса Евгений Хмельницкий, которому ради роли пришлось постричься наголо.

Организаторы Дней факультета МП всегда старались

факультетов МИЭТа, МПТК привлекать удивлять! По сценарию праздника на деканат МП напали злобные хакеры, пришлось вызывать на помощь большого друга факультета – Брюса Лысого. Героя, подозрительно похожего на персонажа Брюса Уиллиса из «Крепкого орешка-4», сыграл студент 4-го курса Евгений Хмельницкий, которому ради роли пришлось постричься наголо.



сделать свой праздник непохожим на остальные. Трудно сказать, что День факультета в 2009-м году по общему уровню превзошёл все прошлогодние, но похожего на них не стал уж точно. Самый большой и традиционно первый в списках

родного деканата. «Сотрудники военкомата», например, пытались прямо на сцене



Фото: Александр Григорьев

провести призывную акцию «Золушка». Всех, кому подошёл бы по размеру противогаз, непременно забрали бы в армию.

Порадовала зрителей неизменно хорошей музыкой группа «Парасольки». Выступил на сцене с хип-хоп композицией Мистер МИЭТа-2009 Артём Немченко, которому помогли с вокалом Анна Сударикова и Александр Коваленко. Танцевали девушки из студии «Лето!». Номера, вписанные в общую канву борьбы с хакерами, сменяли друг друга без пауз и затяжек. Удачно вписались в действие короткие видеоролики, снятые организаторами Дня МП вместе с МИЭТ-ТВ.

Праздник получился оригинальным, ярким и необычным. В общем, праздник получился праздником! Спасибо!

~ Дмитрий Коваленко ~

Равные возможности

Март. В этом месяце дни бирюзового оттенка, и уже не такие одинаково-тоскливые, как в феврале или январе. Тем более, в субботу, а по субботам, как известно, и солнце греет заботливее, и даже на лицах случайных прохожих играют наивные улыбки.

Лиза с Иррой неторопливо шли по аллее, изредка, случайно наступая в первые весенние лужи. Казалось, что неподдельно легки сдобные булочки с корицей, а лёгкий ветер разносил аромат по кварталу, опьяняя сладкожею.

На Лизе были довольно большие тёмные очки, и ей приходилось постоянно поправлять

слетавшие дужки неловкими движениями. Было около трёх часов дня, автобусы ходили часто, и на улицы высыпало всё больше людей. Навстречу подругам шла разношерстная толпа, видимо только-только сошедшая с общественного транспорта.

- Эй, ты, идёшь тут, ворон считаешь! – обрушилась на Лизу

В темноте

мужская брань вместе с ошутливым толчком в бок.

- Простите, я... Я не заметила вас... – ответила Лиза, как всегда поправляя свои очки.

- Какой я незаметный! – с дуррачкой ухмылкой переразничил девушку мужчина и пошёл прочь.

- Конечно, весна у неё, на уме одно только, ходит в облаках витает, тьфу! – решила вставить свою долю «справедливости» довольно пожилая женщина.

Что уж было на уме у Лизы, не знает никто, но точно не «одно» и не «два», её всегда пере-

полняли какие-то мысли, образы, звуки и тысячи цветов.

Ира взяла подругу покрепче под локоть, горько улыбнулась и едва слышно произнесла:

- Да наплой на них, Лиза. День не задался, вот и привыкли злбу срывать на окружающих.

Лиза молчала, да и чего тут скажешь? Она уже привыкла, тем более, это были ещё весьма безобидные выпады в её сторону.

Не становитесь слепыми. Зрение Лиза стала терять в 12 лет, и к 16-ти годам могла лишь смутно различать силуэты.

Она безумно стыдилась своей болезнью, хотела быть как все, а незрячие глаза скрывала под массивными для её милого лица очками. Она не любила определение «слепая». Нет, Лиза была не слепая, как упомянутые выше пожилая женщина и мужчина неопределённых лет. Она просто не видела глазами. Про свою мечту она говорит просто: «Хочу однажды видеть, как растут алычи альпы полынью». О чём молчит девушка и миллионы людей таких, как она, мы вряд ли узнаем.

~ Александра Тарасова ~



Интервью

Успех = 1/10 инициативы + 9/10 упорства

Этой формулой делится с нами Дмитрий Мирошников (МП-11) – председатель Студенческого совета факультета МПИТК, с недавнего времени дублёр руководителя Департамента транспорта и связи города Москвы.

- Дима, что побудило тебя активно заняться общественной деятельностью?

- С самого детства я знал, что хочу добиться в жизни многого. Окончив лицей №1557, поступил в МИЭТ по олимпиаде. На первом и втором курсах приоритетом у меня была учёба, так что сессии пяти первых семестров были сданы на «отлично». Таких людей на моём потоке были единицы. Уже ночная со второго года обучения, понял, что бы реализовать мою мечту, нужно искать, делать что-то самому. Я хотел двигаться дальше.

- Что помогло тебе продвигаться вперёд?

- Одножды на стенде в пер-

- Как удалось побороть страх перед неизвестным?

- Есть простая техника: представить, что ты уже что-то делаешь и получаешь результат, и этот барьер снимается. Скажем, ты не хочешь совершать пробежку. Представляешь тут же, что ты уже бежишь, свои ощущения, движения, а организм и сознание принимают это.

- Что тебе дало участие в этом выездном семинаре?

- Для меня это событие стало переломным моментом. Когда много людей собираются вместе, они оторваны от своих постоянных дел, всё внимание уделяется выявлению, развитию их навыков. Ты знакомишься с большим коли-

чеством необычных настолько, что хочется пообщаться, стать частью этого общества, быть на их уровне. Говорят, есть два пути стать богатым: можно стать богатым и потом войти в общество, а второе – сначала войти в общество, а потом стать богатым. Чем более успешные люди в твоём окружении, тем быстрее будешь развиваться ты. В итоге, я понял, что хочу быть в обществе успешных людей, в моём случае – успешных студентов. Отметим, что именно необходимо было в себе развить, я начал над этим работать.

- Твоя взаимосвязь с ГС продолжилась?

- Да, я стал информационным менеджером представительства ГС в МИЭТе. Благодаря этой деятельности я ознакомился с новыми людьми в институте, со студенческими обществами, например, со Студсоветом. Надо сказать, что и в нашем институте люди, которые состоят в СтС, по-своему успешны. С этого тоже можно начать, если хочешь развиваться, то есть заниматься одним из направлений работы в СтС и других студенческих организациях. Кроме того, замыкаться на институте нельзя. Я стал много работать в Москве, в главном офисе ГС. Знакомился с людьми из разных вузов, старался присмотреться к их личным качествам.

- Что означало для тебя понятие «успех»?

- Прочитал на каком-то плакате: успех – это одна десятая инициативы плюс девять десятых упорного труда. Любая работа – время. Подсчитано, что у человека примерно 500-600 тысяч часов в жизни. Если человек занимается управляющей должности, работает в команде, его жизненное время расширяется.

- Ты хочешь прожить дольше?

- Управленческая работа привлекает. Я понял, что хочу развиваться именно в таком направлении. Следующей ступенькой стало Студенческое Прави-

тельство дублёров. Если говорить про студенческую молодёжь, то Правительство дублёров – это одна из самых высоких планок, касающихся управленческой деятельности, так как там собираются самые успешные, активные люди. Они проходят жёсткий отбор. Преимущество этой структуры в том, что ребята подпитываются знаниями, навыками, есть возможность ходить на совещания к руководителям, занимающим высокие должности, видеть, как они работают, их отношение к жизни. Это дало мне новый импульс.

- Импульс, который привёл, видимо, тебя к новой деятельности в качестве дублёра. Расскажи о ней подробнее.

- Я стал дублёром руководителя Департамента транспорта и связи города Москвы. Выбрал направление, так как эта сфера для города жизненно важна. Техническое образование здесь не является помехой, а наоборот помогает.

- В чём заключается твоя работа?

- Основная задача – анализ проектов постановлений, которые выносятся на заседания Правительства. На первое полугодие это, например, развитие метрополитена в Москве до 2015 года. Предполагается построить второе кольцо и семь радиальных линий. Мы активно участвовали в подготовке этого вопроса, вносили предложения, например, варианты, как сделать подземный транспорт доступным для инвалидов. 2009-й – год равных возможностей. Еженедельно я докладываю о своей работе руководителю Департамента, мы обсуждаем текущие вопросы.

- Это интересно, ведь данная работа непосредственно касается тех, кто жители города, твоих близких и друзей.

- Да, в определённый момент понимаешь, что благодаря этой деятельности ты можешь не просто сам развиваться, но и делать полезные предложения, вно-

сить какие-то улучшения. И вообще у всех, кто приходит в Правительство дублёров, меняется отношение к такой огромной системе, как наш город, человек понимает, что он не безучастен, что может влиять на происходящее.

- Над улучшением чего работаешь ты?

- Один из проектов моего кабинета связан с борьбой с пробками. «Неправильный» парковочный, припаркованные машины, знак, меняющий дорожную ситуацию, могут быть причинами этой проблемы. Мы можем проанализировать дорожную ситуацию, выявить причины возникновения пробок, после этого представить предложения первому заместителю мэра П.П. Вирюко-

- Я хочу стать лучшим дублёром в Студенческом Правительстве по своему направлению. Как новая ступенька, это требует всё больше времени, усилий, здесь нужно вырабатывать свою личную эффективность. Это управление временем, самими собой. Мне очень помогли книги Глеба Архангельского «Тайм драйв» и «Формула времени». Также могут помочь тренинги. Успешные люди – работоспособные. Отчасти, конечно, это природное, но также это можно развить в себе.

В дальнейшем я планирую работать на государственной службе или строить собственный бизнес.

Я понял, что мы живём в об-



На фото: председатели И. Халимов и Д. Мирошников



вом корпусе я увидел новость о презентации проекта «Гражданская смена». Тогда, в сентябре 2007 года, на этой презентации было два зрителя: Дмитрий Милованов (старший куратор МИЭТа) и я. Очень важным для меня оказалось приглашение на выездной семинар. Я ждал этого момента, но в тоже время, как и любой студент, боялся чего-то нового, в последний день думал сказать, что заболел. В итоге, поехал.

чеством интересных людей. После семинара я понял, что каждому из нас доступно множество возможностей. Как говорят, если хочешь быть успешным – будь им.

- И всё-таки, как достичь успеха?

- Нужно ставить цели, стремиться, в какой-то момент – верить. На семинаре стало ясно, что люди поднимаются по социальной лестнице не просто так. Известные, успешные, богатые люди добились этого. Они дей-

ву и в Префектуры. Наши коллеги уже делали подобное, в Южном округе из 35 предложений 29 были приняты. Мы начнём с Северо-Восточного округа. Мы готовим предложения по улучшению с парковками во дворах. Здесь мы уже работаем в Зеленограде.

- Практически у каждого студента возникает проблема: успевать всё. Как ты совмещаешь все свои дела?

- Это сложно, надо расставить приоритеты, выбрасывать «пожирателей» времени.

- К чему устремлён сейчас?

щество, поэтому нужно учиться общаться с людьми, знакомиться, заводить друзей, это имеет большое значение в жизни. Мир открыт для всех.

Надеюсь, каждый читатель что-то положит в свою копилку из советов Дмитрия. Мне же хотелось показать мощь, энергию, стремление молодёжи к лучшему, подчеркнуть старания и достижения. Давайте и дальше двигаться в направлении, где проект будет доставлять удовольствие. Вы с нами?
~ Ирина Евдокимова ~

Молодёжь

Почему люди не летают?

Вы, наверное, сами не раз замечали, что перед экзаменом множество студентов разбивается на классы эквивалентности. Причём эти классы не пересекаются между собой. Каждый класс содержит от двух до восьми элементов. Любые два элемента одного класса эквивалентны между собой. Для любых двух элементов из разных классов отношение эквивалентности не выполняется. Итак, рассмотрим эти классы подробнее.

Пофигисты

Как правило, четыре-пять человек в группе, которым в принципе всё равно, какой сегодня экзамен. Они точно знают, что сдадут его на «отлично». Они не вспоминают определения, не доказывают друг другу теоремы, не обсуждают преподавателей, которые вот-вот должны прийти. Вместо этого рассказывают анекдоты и обсуждают новинки кинопроката. Стоит отметить, что пофигисты не ищут лёгких путей. Если пройдёт слух, что преподавателю Пуговкину экзамен выше, чем на три, не сдашь, то каждый уважающий себя пофигист пойдёт сдавать именно Пуговкину.

Невероятно, но факт: Пуговкин поставит пофигистам пятёрки.

Учёные

Ребята, которые, как и представители предыдущего класса, знают всё, однако им часто не везёт. Потому и оценки у них могут быть ниже, чем у пофигистов. В по-

следние минуты перед экзаменом делятся друг с другом информацией, найденной в интернете в период подготовки и собственными соображениями относительно некоторых теорем. В отличие от пофигистов, прележастый на своём пути к пятёрке не строит и к Пуговкину старается не попадать.

Невероятно, но факт: их ещё в детском саду интересовало, почему ограниченно детерминированные функции тождественны автоматным.

Неспящие

Студенты, которые не спали как минимум две ночи перед экзаменом. Они не говорят между собой вообще. Вместо этого медленно закрывают и открывают глаза, пожимают голову на парту. Им в принципе уже параллельно, сдадут они экзамен или нет. Всё равно этот день праздничный, потому что можно прийти домой и наконец-то лечь спать. Вероятность сдачи экзамена у неспящих примерно равна одной второй.

Невероятно, но факт: если неспящие сдадут экзамен, они могут не спать ещё две суток.

Паникёры

Один из самых интересных классов для изучения. В начале сессии самый многочисленный. Под конец обычно остаются два-три человека. Паникёры рассказывают друг другу, как мало они знают, пересказывают самые страшные истории о принимающих преподавателях. Часто употребляют слова «пересдавать» и «завалить». У паникёров есть лидер. Как правило, скрытый, однако по мере того, как численность группы уменьшается, его роль становится всё более заметна. Невооружённым взглядом. Члены класса паникёров, как ни печально, часто действительно получают неуды. Тот, кто замечает эту закономерность, незамедлительно покидает класс паникёров. Таким образом, к последнему экзамену остаётся лидер и ещё пара человек.

Невероятно, но факт: паникёры не считают себя паникёрами, поскольку паника для них – естественное состояние.

Незнайки

Ребята, судя по всему, только утром узнали об экзамене, поэтому вместо того, чтобы волноваться, последние минуты тратят на ознакомление со списком вопросов и кратким курсом предмета за семестр.

Невероятно, но факт: если постараться, то за десять минут можно выучить двадцать определений.

Обаятельные

Одни из самых многочисленных. Девушки и молодые люди, которые улучшают свои оценки посредством улыбок и красивых глаз. В последние минуты обмениваются сведениями, какие у

кого есть шпаргалки. Методом проб и ошибок обаятельные выяснили, что пофигиста может разговаривать только преподаватель, а вот учёный с радостью объяснит непонятные доказательства и напомнит все формулировки. Поэтому любимое занятие обаятельных, поймав одного преподавателя учёных, надерёбкой задавать ему вопросы.

Невероятно, но факт: обаяние действует на 90% преподавателей.

Идеалисты

Один или два человека, сидящие по разным углам. Не контактируют ни с кем, в том числе и друг с другом. В последние минуты повторяют самое сложное.

Ничего ни у кого не спрашивают, на любые вопросы отвечают коротко и ясно: «Сам не знаю». Со стороны кажется, что они создают план по захвату мира. Что же на самом деле творится у них в голове, только им и известно.

Невероятно, но факт: в большинстве случаев, когда идеалист говорит, что он сам не знает, он действительно не знает.

Пассивные

С интересом разглядывают окружающую публику, разделяющие, вслушиваются в разговоры, время от времени примыкают к различным классам. В итоге собираются вместе и делают друг с другом добытой информацией. Во время и после экзамена стараются держаться вместе.

Невероятно, но факт: около 50% пассивных наблюдателей вообще из другой группы, они просто проходили мимо и решили заглянуть.

P.S. Всё вышеизложенное написано под впечатлением экзамена по дискретной математике.

P.P.S. Люди летают, только очень-очень низко.
~ Ольга Савельева ~



Рисунок: Ирина Голыгина

ЖИВИТЕ ПРОЩЕ

Азы остроумия

Кого-то острым языком наделяет природа, а кому-то приходится развивать в себе этот талант. Некоторые ошибочно считают, что они весьма остроумны, в то время как окружающие имеют совсем противоположное мнение. Так что же делать, чтобы ваши острооты цитировали не только ваши друзья? Существует несколько методов.



Ложное

противопоставление

Один из наиболее часто применяемых способов. Конец шутки как будто противоречит началу, но тем самым только усиливает его. **Остан Бендер** охотно использовал в своей речи такую конструкцию шутки: «Никто нас не любит, кроме уголовного розыска, который тоже нас не любит».

Ложное усиление

Здесь конструкция шутки ещё более оригинальна — конец высказывания подтверждает начало, но по существу опровергает всю шутку. Марк Твен любил шутить: «Бросать курить ленка. Я бросил пятьдесят раз». Последние слова в корне меняют смысл всего предложения, хотя являются лишь его продолжением.

Доведение до абсурда

Типичный пример:
Ляжат два помидора в холодильнике. Один из них говорит:
- Как тут холодно!
Второй на него ошалело смотрит и как заорёт:
- А-а-а! Говорачий помидор!
А ещё можно довести ситуацию до абсурда через преувеличение. Здесь лучшей тренировкой будут фразы Ильфа и Петрова из их бессмертного произведения «12 стульев»: «В дворничий стоял запах пниющего навоза, распространяемый новыми валенками Ихона. Старые валенки стояли в углу и воздуха тоже не озонировали».



Остроумие нелепости

Очень схоже с методом, приведённым выше. Именно нелепость формулировки делает фразу остроумной. Когда-то в журнале «Крокодил» был специальный раздел таких шуток в рубрике «Нарочно не придумаешь»:
- «Продаётся половина поросёнка в живом виде...» (из объявления);
- «План ликвидации сотрудников конторы на случай пожара»;
- «Товарищи мужчины! Будьте мужественными, протолкните женщин по салону!» (просьба в переполненном автобусе);
- «Этот вопрос мы поставили ребром и повернули вокруг своей оси» (из выступления);
- «Граждане! Берегите мусоропровод это Ваш дом, в котором мы живём!» (объявление).

Многие юмористы используют все приёмы сразу в своих выступлениях, но они учатся этому годами. Так что не стоит расстраиваться, если не всё будет получаться сначала. Если же вы решительно хотите стать вторым Райкиным или Задорновым — прочитайте книгу В.В. Билевича «Школа остроумия, или как научиться шутить».

Шутите, смех продлевает жизнь!
~ Елена Ефимова ~

О серьёзном

Человек, который увидел Ангела

4 апреля ему исполнилось бы 70 лет... Но Бог судил иначе — 3 января 1987 года земля Русского кладбища Сент-Женевьев-де-Буа, что в окрестностях Парижа, приняла великого русского мастера. Он ушёл, оставив нам вечную память. Вечную память и, конечно, надежду. «Пусть надежда — обман, но она даёт возможность жить и любить прекрасное. Без надежды нет человека», — писал в своём дневнике гениальный кинорежиссёр и сценарист Андрей Тарковский. Его надгробный памятник с надписью «Человеку, который увидел ангела» был сделан Эрнстом Неизвестным. Да-да, тем самым Эрнстом Неизвестным, который занимался художественным оформлением нашего родного МИЭТа.

«Энергетика фильмов Тарковского, — говорит артист Большого театра **Алексей Черныш** — взорраживает любого, кто хоть раз в жизни прикоснулся к его творчеству. Все его фильмы, конечно же, разные, но их объединяет и нечто общее — во всех картинах Андрея Тарковского есть образ Женщины, Матери, Жены. Этот образ проходит из фильма в фильм, и везде он «написан» с удивительным почтением и любовью, с благоговением.

Во всём кинематографическом творчестве Тарковского наполнено классической музыкой. В фильме «Саларис» звучит хоральная прелюдия фа-минор Баха «Услышь меня, Господь» в обработке **Артемьева**. Это дивное органное произведение Баха. Нам уже никогда не понять, почему режиссёр для будущего времени, в котором разворачиваются полумистические-полуреальные события, выбрал музыку такого далёкого XVIII-го века. Возможно, Тарковский хотел донести до нас, прагматиков XX-го века, свою глубоко личную философию, пронизанную молитвой-просьбой к Господу о вере, о любви, о смиренности и прощении, о творчестве, чтобы мы оставались людьми?»

В фильмах Тарковского человек сталкивается с иной реальностью. Волею режиссёра-гения ему даётся возможность воспроизвести то, что уже было, заново прожить ситуации, которые он уже прожил. Но и новая жизнь заканчивается трагедией — человек не изменился. Если бы человек захотел и попытался измениться, ему бы встретились другие люди, он бы попал в другие ситуации, трагедии можно было бы избежать.

Часто люди говорят: «если бы судьба дала мне ещё один шанс...» Шанс-то может быть дан, но если сам не изменишься, то он тебе не поможет. Бессмысленно врать самому себе. Ложь опасна, а ложь самому себе — разрушительна.

Стихи за кадром в фильмах режиссёра читал его отец поэт **Ароний Тарковский**. Этим всё сказано. Погружаясь сегодня в мир, созданный гением Тарковского, нельзя ни на минуту забывать о времени, в котором он жил, об эпохе, в которую выпало ему творить, о его личном жизненном пути.

О фильме «Ностальгия» Андрей Тарковский говорит: «Я хотел рассказать о русской форме ностальгии — о том типичном для нашей нации состоянии души, которое охватывает нас, русских, когда мы находимся вдали от Родины. В этом я видел свой патристический долг, так, как я его сам ощущаю и понимаю. Я хотел рассказать о похожей на судьбу связи русских со своими национальными корнями, со своим прошлым и своей культурой, своей землёй, друзьями и родными, о той глубинной связи, от которой они не могут отрешиться всю свою жизнь — куда бы ни забросила их судьба...»

Снимая свои фильмы уже в Италии, — продолжает Алексей, — где и тогда считали каждый съёмочный день и всё измеряли оплатой, Тарковский мог днями искать нужной ему ракурсы, ждать нужную погоду, долго подбирать свет. У итальянцев сдавали нервы — время идёт, значит идут и деньги. «Что Вы делаете? Проходят съёмочные дни!» Однако он был непреклонен, но когда нашёл, он

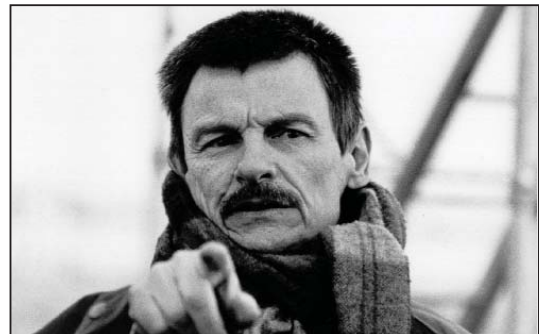
снимал и попадал в точку — по телу бежали мурашки. Фильмы Тарковского нельзя смотреть с поп-корном и кока-колой. Они требуют полного восприятия. Они не дают ответов, они ставят вопросы, воспитывают честность и доброту, прививая вечные истинные ценности.

Будучи на гастролях во Франции мы с другом поехали на Сент-Женевьев-де-Буа. Долго пытались объяснить с водителем, потом ещё дольше ехали по Парижу — всё это сплелось в единый бесконечный путь. Город, его пригород, где мы физически ощутили, как меняется воздух и становится легче дышать; пустынный переулочек, напоминавший нам своим безлюдьем американские фильмы ужасов, где нас высидил водитель; пыльная дорога. Вдруг из-за деревьев, как у нас в Сергиевом-Посаде, показался купол бело-золотого храма Успенья Пресвятой Богородицы. Это и было Русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В парижском путеводителе были ошибки, мы с трудом нашли могилу Галича, Нуриева. Могилу Тарковского найти не могли. Когда уже почти отчаялись, к нам навстречу на велосипеде выехал служитель кладбища, мы обратились к нему: «Where is Andrei Tarkovsky?». Он показал нам дорогу.

Как только мы подошли к могиле, все вокруг тотчас изменилось — было ощущение, что мастер жив. Все его слова, картины, пульсируют до сих пор — их создавал Человек, который увидел Ангела... Там эти слова обретают глубинный смысл. Своими фильмами он подарил нам, нет, скорее пробудил в нас, святое, что есть в каждом из нас — мать, детство, отчий дом, любимая женщина, припод, музыка, рассветы и закаты.

Творчеством Андрея Тарковского можно измерить жизнь, как и музыкой Баха. Современное общество бежит от такого кинематографа, потому что на его фоне всё обретает реальную ценность — мизанра перестает быть золотом, она всего лишь мизанра. В музыке фальшь может быть интонационной, чисто технической, и это не желательно, но не так страшно, как фальшь душевная, духовная, когда человек поёт и не чувствует ничего внутри, а делает это по причине не потребности, а необходимости. Ремесло заменяет искусство. Тарковский этого себе не позволял. Наверное, и поэтому на его могилу идут и идут до сих пор, идут, приносят цветы и записки.

Беседовала
~ О.В. Шангина ~
доцент кафедры ФИС



Мастер-класс

Ценителям handmade

Ни для кого не секрет, что увлечения человека могут рассказать о нём много интересных фактов, его целях и жизненном кредо. Спорт, танцы, живопись, музыка... Всего и не перечислить. Кроме того, занятие любимым делом помогает бороться со стрессом и расширять круг знакомств. Что ни говори, а хобби — полезный атрибут жизни, способствующий самореализации человека.

Это теория, а практика гораздо интересней. Знакомьтесь, **Екатерина Алексеевна (ЭУ-22)**. Одно из её увлечений — изготовление и декорирование сумок. Трудно сказать, когда именно Катя начала заниматься этим видом творчества. Рисовала она с самого детства, а затем, чтобы приобрести «правильные» навыки, в двенадцать лет поступила в художественную школу. «Моя мама много лет занималась декоративно-прикладным искусством — ткачеством. С помощью специального станка и льна получается ткань, из которой раньше шили одежду для мужчин и женщин. Увлечение ткачеством мама развила до изготовления ковров, салфеток и много другого. Раньше и я мастерила такие вещи, и хотя теперь за станок меня не усадили, добрая часть моих сумок — тканая». По правде говоря, носятся такие сумки превосходно, однако Катя решила осваивать

новые приёмы шитья. Однажды ей подарили набор красок по ткани — и началась новая витка творчества. Сначала многие сумки были шиты из подручных материалов, в ход шло всё: начиная от красивых поясов и заканчивая обрезками тканей и холщовыми торбами. Сама форма изделия уже подсказывала идею будущего рисунка. Некоторые задумки были «украденны», когда Катя выбиралась на развалы блошиного рынка в Москве — настоящего кладезя для дизайнеров и просто творческих людей.

Кроме сумок, недавно Катя начала заниматься изготовлением бус из ткани. Этому, как и ткачеству, её научила мама. Украшение выглядит ничуть не хуже, а даже гораздо оригинальнее покупной бижутерии из пластика и металла. Самое главное, тщательно подбирается цветовая гамма плуток, и каждая бузина

изготавливается вручную. Такая вещь надолго сохраняет энергетику и тепло рук мастера.

Самое главное, как советует Катя, в делах творчества не бояться экспериментов. Тем более, сейчас в магазинах можно найти множество материалов: бисер, специальные краски с различными эффектами, ленточки, кружевную тесьму, пуговицы, мех и прочее.

Для тех, кому хотелось бы сделать уникальную сумку своими руками, Катя на примере (см. фотографии ниже) рассказала, как она создаёт свои рукотворные шедевры.

1. Для начала находим или самостоятельно шьём самую простую сумку-мешок.

2. Затем задумываем рисунок. Совет: не используйте более трёх цветов. На тёмном фоне контур лучше делать светлым, на светлом — наоборот.

3. Берём специальные краски по работе с текстилем, после работы с ними изделие проглаживается утюгом, и краски закрепляются. Сумку потом можно и носить, не боясь дождя и снега, и стирать. Фирма особого значения не имеет, подойдёт и отечественная, и зарубежная.

Кисточку лучше взять жёсткую. Если с рисованием у вас проблемы, используйте трафарет. Совет: ткань должна быть обязательно чистой, выглаженной и ни в коем случае не масляной.

4. Наносим контур рисунка серебряной «объёмной» краской.

5. Выделяем некоторый объём той же серебряной краской, продающейся в наборах довольно часто.

6. Раскрашиваем цветом и листья, причём в довольно хаотичном порядке, главное не «сбить» объём.

7. Не забывайте, что верх сумки остался без рисунка, что может «разделить» сумку напополам, поэтому заполним верхний край, используя ту же гамму цветов.

Вот и результат работы. Теперь главное дать изделию высохнуть и осторожно, наложив сверху листик бумаги, на всякий случай, чтобы утюг не прилип к краске, прогладить в течение трёх минут.

При желании можно украсить сумку пайетками, бисером, вообще всем, что вашей душе и фантазии угодно. Дерзайте!

~ Александра Тарасова ~



Кумиры

Обрести жизнь

Группа **Kotn** является признанной иконой музыкальной рок-сцены, основателем жанра нью-металл. Мы наслаждаемся их музыкой с мощной энергетикой, а много ли знаем о самих исполнителях? Необычную и яркую историю борьбы с пагубными пристрастиями, а по сути – борьбы с самим собой – в своей книге рассказывает бас-гитарист **Kotn** Реджинальд Арвиу, или просто – Филди. Age you ready?!

Отец Филди играл в популярной местной рок-группе. Малышу не исполнилось и двух месяцев, когда родители уже брали его с собой в концертные туры. Он вырос у сцены, среди ударных установок и гитарных усилителей, бесповоротно влюбился в музыку и с самого детства чётко знал: он станет рок-музыкантом.



Уже со школьной скамьи Филди начал играть в рок-группах. Его любовью всегда была бас-гитара, с которой он мастерски научился работать. Первый альбом **Kotn** стал прорывом на музыкальной сцене. Их смелое звучание бойкотировали многие радиостанции и телеканалы, но незабываемые мощными живыми выступлениями они завоевали души миллионов фанатов. Пришедшая популярность, разумеется, сказалась на образе жизни группы, и регулярные вечеринки стали неотъемлемой частью жизни каждого участника коллектива.

«Когда я напился, я вёл себя хуже всех из нашей группы. С моего языка могло слететь что угодно, без всяких ограничений... Я думаю, что остальные ребята не выгнали меня из группы только потому, что им нравилась моя игра на басу, оригинальность в своём роде, а также мои идеи. Меня должны были выпнуть сотню раз, но я остался в группе».

У Филди были проблемы с алкоголем, наркотиками, и даже переданием. Он был большим бабником, и навязывал всем вокруг собственные правила, отрицавшие всякие нормы морали.

«Если вы будете воплощать свои мечты, они никогда не покажутся вам работой. Начиная с 1992 года, когда **Kotn** впервые подписали контракт с рекорд-лейблом, до настоящего момента, я не работал. День, когда я почувствую, что работаю – прекратит мою мечту. И обернёт её в кошмар».

Филди из книги
«Got the Life: My Journey of Addiction, Faith, Recovery, and Kotn»

Что же заставило рокера вынырнуть из мира, в котором он существовал годами? Поворотным моментом в жизни Филди стало предсмертное желание его отца, принявшего христианство, – чтобы сын тоже нашёл Бога. С тех пор как в 2005 году умер отец, Филди резко бросил все свои пагубные привычки, начал поддерживать здоровый образ жизни и стал вести себя по-другому.

В середине 2006 года он женился на своей давней подруге Дэнэ Бэбер. Она была рядом с ним все эти годы, терпела унижения, оскорбления, а часто и побои, но оставалась верной спутницей музыканта. Имея за спиной два развода, Филди даже не рассматривал свадьбу как возможный вариант развития их отношений. После того, как Филди честно признался во всех своих изменениях, Дэнэ была полна решимости уйти. Ему пришлось приложить все силы, чтобы сохранить рядом девушку, которая была с ним в самые трудные времена. Он сделал ей предложение, вскоре они сыграли свадьбу, а в конце 2007 года Дэнэ родила ему сына. Сейчас Филди работает над новым альбомом **Kotn**, а также

своим собственным проектом **Stillwell**. В конце этого года музыкант метит своё сороколетие.

«Я был рабом тёмной стороны своей жизни. Я не заботился о последствиях, потому что считал, что мой образ жизни был единственной возможностью жить в удовольствии. Когда я изменил свою жизнь, я понял, что мне просто нужно перевести всю свою энергию и упорство во что-то конструктивное, поэтому я стал рабом другой своей стороны. Я уделил всё своё внимание тому, что хорошо для меня – например, я начал укреплять своё здоровье, заниматься физическими упражнениями».

Когда читаешь эту книгу – мурашки бегут по коже. Настолько искренне звучат слова, и верится в каждую строчку книги, написанную человеком, который половину жизни был одержим пагубными пристрастиями.

Мы можем измениться, только если сами того захотим. Если поймём, какая жизнь нам нужна.

P.S. 8 июля **Kotn** дадут концерт в Москве.

P.P.S. Подробнее читайте на www.music.me

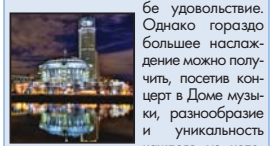
~ Татьяна Блохина ~

ИНТЕРЕСНОСТИ

Московский международный Дом музыки

М. Павликаева. Космодамианская набережная, д. 52, стр. 8

Прогуляясь рядом с международным Домом музыки, любясь на его необычную архитектуру, уже само по себе удовольствие.



Однако гораздо большее наслаждение можно получить, посетив концерт в Доме музыки, разнообразие и уникальность каждого из которых заставляет всеврёз задуматься над выбором и несколько раз пожать, что времени на «всё и сразу» не хватит.

28 мая в Камерном зале Дома музыки пройдёт вечер венской оперы: прозвучат фрагменты из оперетты Иоганна Штрауса, Имре Кальмана, Франца Легара.

4 июня в Светлановском зале состоится презентация нового альбома биг-бенда Игоря Бутмана в соавторстве с Вадимом Эйленкригом.

Сокровищница мира

До 22 мая в Успенской звоннице Московского Кремля

Хороший день 18 мая. Вроде бы обычный понедельник, а на самом деле – Международный день музеев. А значит, в этот день можно бесплатно побывать в любом музее, на любой выставке. Осталось только выбрать, куда пойти, и выкроить время, ведь понедельник, как известно, день тяжёлый и без культурных мероприятий по музеям.

Со своей стороны я готова предложить вам отличный вариант проведения: посетить Успенскую звонницу Московского Кремля, в которой сейчас выставлены самые настоящие сокровища правителей Индии XVI-XVIII веков из Национального музея Кувейта. Кинжалы, браслеты, серьги, подвески, украшения для тюрбанов, шатулки, богато украшенные драгоценными камнями... Огромные алмазы, изумруды, шпинель и рубины. Всё это великолепие – настоящие открытия для зрителей, впервые знакомящихся с сокровищницей правителей Империи Великих Моголов.



«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»

С 14 мая в кинотеатрах России

Когда в 2000 году никому ещё не известный Дан Браун написал книгу «Ангелы и демоны», она тихо и незаметно прошла мимо читателей, продюсеров и сценаристов. Её логическим продолжением стал «Код Да Винчи», вышедший в 2003 году и поднявший волну интереса, возмущения, негодования и неоднозначных толкований, подогреваемых прессой во многих странах. На волне популярности роман нельзя было не экранизировать. Режиссёром «Кода Да Винчи» стал Рон Ховард (автор великопленных «Гр разумом»). А так как после выхода фильма на экраны интерес к теме столкновения религии и науки не уменьшился, пришёл черёд быть экранизированной первой книге о профессоре Роберте Лэндоне.

Стоит заметить, что сюжет книги при переносе на экран претерпел значительные изменения. Рон Ховард, взявшийся за продолжение истории, пояснил, каким образом он подошел к адаптации. «Я спрашивал разных людей, что они запомнили в книге. Как правило, они отвечали одинаково».

Таким образом, первая книга увидит свет в кинотеатрах после экранизации второй, став логическим продолжением первого фильма.

И свести к чему-то здоровому эту путаницу сможет лишь третья книга Дана Брауна о профессоре Лэндоне («Потерянный символ»), которая в сентябре этого года появится на прилавках книжных магазинов Америки. Однако возьмётся ли за её экранизацию Рон Ховард, пока неясно.



~ Анна Бокарева ~

Музыка МИЭТа

Мендельфест – IX

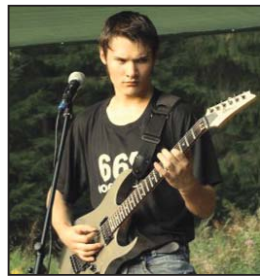
Достойные дамы, славные рыцари, а также те, кто себя к ним не относят! Приглашаем вас на самый настоящий современный рыцарский турнир под открытым небом!

Впрочем, выбросите свои стальные копыта, железные шлемы с перьями и прочные щиты на свалку. А лучше сдайте в металлолом, хоть стране польза будет. Всё это уже в прошлом. Ныне в моде рыцари гитары, барабана и синтезатора! 4 июля под голубым небом посёлка Менделеево в очередной раз пройдёт фестиваль с говорящим названием «Мендельфест - 9».



В битве сойдутся самые модные музыкальные стили. Арт-рок и рэп-кор, инди и фанк, альтернатива и джаз – всё это на одной площадке. Ух, там будет жарко! На турнир съедутся знатные рыцари из Москвы, Подмосковья и даже дождливого Петербурга. Огненные стрелы в сердца людей будут также пускать небезизвестные артисты-фаершики театра «Чёрно-белое».

Итак, запомнили? 4 июля, Менделеево, много звука. Если забыли, почитать можно здесь: www.vkontakte.ru/club3221933



Спорт в МИЭТе

Поединок – часть жизни

В конце марта в Норвегии проходил Кубок мира по каратэ. Студент МИЭТа Михаил Михайлов занял 4-е место в абсолютной весовой категории.

Каратэ-номичи – современный вид каратэ. В переводе на русский язык «номичи» означает «узкие ворота». Часто его сравнивают со стилем шотокан, однако, техника в номичи более разнообразная и жёсткая. В частности, здесь разрешены удары в корпус и продлено время на борьбу и броски.

Каратэ-номичи входит в программу подготовки сотрудников Международной службы безопасности и культивируется более чем в 70-ти странах мира.

- Михаил, как ты начал заниматься каратэ?

- Я был мастером спорта по плаванию, когда поступил в университет, и до середины третьего курса тренировался в бассейне МИЭТа под руководством **Е.А. Макарычева**. Попробовав себя в каратэ-номичи мне предложил друг: спустя месяц после первой тренировки у **Александра Чиварины** я поймаю себя на мысли, что начал получать большое удовольствие от занятия каратэ. Правда, мои родители пережили из-за того, что я могу получить серьёзную травму, но после первых соревнований их страх прошёл.

- Как проходил Кубок Мира в Норвегии?

- Участников разбили на четыре группы по шестнадцать-восемнадцать человек.

Я встретился в поединках со спортсменами из Судана, Японии, ЮАР. В финал выходил победитель из каждой группы. Вместе со мной за призовые места боролись два спортсмена из Японии и боец из Великобритании. Поняно, что пришлось долго ждать начала финальных поединков. Я проиграл в бою за выход на первое-второе место и третье место тоже уступил сопернику.

- Что помешало тебе выиграть?

- В поединках, особенно последних, сделал ошибки. Я не успел выполнить указания тренера, поэтому потерпел поражение. Четвёртое место показывает, что мне есть, к чему стремиться, над чем работать.

- Какое самое яркое впечатление оставили бои?

- Бои очень скоротечны, они редко длятся больше минуты, поэтому практически ничего не помнишь. Обычно всё решается в первые пятнадцать-двадцать секунд. Перед боем придумывается программа, и всё зависит от того, насколько успешно ты её исполнишь. Справился, приложил усилий больше, чем соперник – выиграл, ошибся – проиграл бой.

- Как ты считаешь, что нужно, чтобы добиться заметных результатов в спорте?

- В любом виде спорта нужно тренироваться и получать удовольствие от занятий. Главное, делать это не по настоянию родителей и не против своей воли. Когда сам понимаешь, что тебе это нужно и интересно, тогда и появляется результат.

- Какими победами ты гордишься больше всего?

- Наверное тем, что поступил в университет и, конечно, спортивными достижениями. Я получил звание мастера спорта и в каратэ, хотя, конечно, значение не определяет спортсмена как такового. Мне удалось добиться высоких результатов в поединках, но над техникой ещё нужно поработать.



занимался двенадцать лет, каратэ – уже три года, думаю, вполне успешно. Надеюсь, что и дальше у меня будет всё получаться.

Желаем Михаилу удачи в совершенствовании боевых навыков и в его будущих боях.

~ Надежда Железнова ~

Фото номера



Фото: Юрий Казаков

Анекдоты

Windows – винчестеру: «Ты слышишь много знал...»

На работе. Директор:

- Знаете, молодой человек, мне кажется, что Вы начинаете работать только тогда, когда я на Вас обращаю внимание... И не надо сразу так активно полы мыть! Вы у нас программистом работаете!

Две собаки гуляют во дворе. Вдруг одна останавливается и говорит другой:
- Мне кажется, у моего хозяина паранойя!

раной!

- С чего ты взяла?
- Я, конечно, могу ошибаться, но, похоже, он постоянно думает о том, что я читаю его мысли.

По итогам проверки школьных сочинений «Как я провёл лето» было раскрыто: три грабежа, два теракта и найден убийца Джона Кеннеди.

Экстренное сообщение с трассы скоростного спуска. Только что сошла лавина, и все 60 лыжников финишировали одновременно.

- Расскажите, за что вас удалили с поля?
- Ну... судья сказал, что бить нужно только по свистку... Вот я и ударил...

Часто жёны сами стригут своих мужей, чтобы те потом подошли не могли выйти из дома.

Муж жене-блондинке:
- Ты стала много времени и денег тратить на парикмахерскую.
- А что делать? Многие говорят, что у меня с головой не в порядке.

Кроссворд

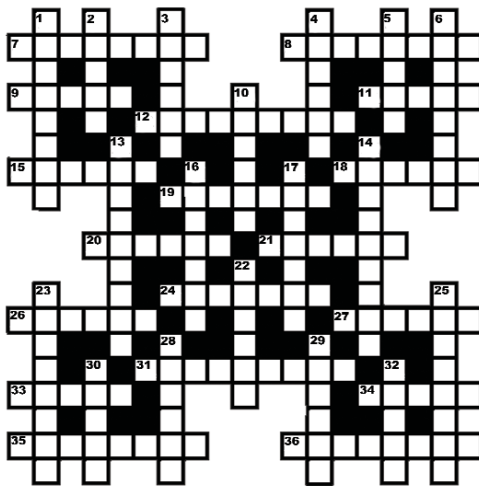
По горизонтали:

7. Надробная стихотворная надпись. 8. Пищевые продукты животного или растительного происхождения, которые были подвергнуты специальной обработке и упаковке для длительного хранения. 9. Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий. 11. Морское парусное судно для прибрежного плавания голландского происхождения, распространённое в XVIII – начале XIX века на немецких и нидерландских побережьях Северного и Балтийского морей. 12. Злонамеренность, прикрытая показным доброжелательством. 15. Лёгкая негрузовая повозка, коляска. 18. Жезл с шарообразным утолщением на конце, служащий в древности оружием. 19. Фамилия диктора, который сообщил стране о Победе в ВОВ. 20. Дерево южных стран, обычно с прямым стволом и с очень крупными вечнозелеными перистыми или веерообразными листьями. 21. Город, в котором центром празднования 9 мая были Бунингемский дворец и Трафальгарская площадь. 24. То же, что усмешка. 26. Подписал указ об объявлении 9 мая Государственным праздником. 27. Маскарадный костюм в виде плаща с рукавами и капюшоном, а также человек в таком костюме. 31. Крайняя степень раздражения. 33. Подписал акт о капитуляции от имени немецкого Главнокомандования. 34. Отличительный знак на какой-либо вещи. 35. Памятник-усыпальница В.И. Ленина. 36. Здание в Берлине, на которое красноармейцы Егоров и Кантария водрузили Знамя Победы.

По вертикали:

1. Ошибка в печатном тексте. 2. Решительная атака укрепленной позиции, крепости. 3. Разговор между двумя лицами, обмен репликами. 4. Человек как носитель идей, взглядов, способностей, свойств. 5. Город где, был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. 6. Мать мужа. 10. Южное травянистое растение семейства бобовых с плодами, содержащими маслянистые вещества, а также плод его, земляной орех. 13. Сожаление, признание совершённой ошибки. 14. Тот, кто болтает вздор, пустяки. 16. Название вооружённых сил нацистской Германии в 1935–1945 гг. 17. Застёжка, вдеваемая в петли манжетов на рубашке. 22. Русская народная эпическая песня. 23. Комната в квартире, в доме с обеденным столом, где едят и пьют. 25. Любитель или продавец старинных предметов. 28. Герой древнегреческой мифологии, победитель Горгоны. 29. Человек, который что-либо создаёт. 30. Прозрачная солоноватая жидкость. 32. Всякая записанная речь.

Кроссворд составила:
Яна Миронова



pl:retel-ru/www
©:n:1292

Извещение
об открытом конкурсе № А-09/01

Предмет конкурса: Право заключения договора аренды нежилого помещения, являющегося федеральной собственностью и находящегося в оперативном управлении МИЭТ, на 2009-2010 год (2 лота).

Заказчик: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт электронной техники (технический университет)» МИЭТ

Адрес: 124498, Москва, Зеленоград, проезд 4806, д. 5

Телефон: (499) 720-89-14

Факс: (499) 710-22-33

Контактное лицо: Климкович Галина Александровна – по процедуре конкурса.

Средства массовой информации: Газета «Инверсия-МИЭТ»

Объект аренды:

1) 124498, Москва, Зеленоград, проезд 4806, дом 5, МИЭТ.

2) 124536, Москва, Зеленоград, Юности улица, дом 11.

Условия реализации права: Право заключения договора аренды нежилого помещения, являющегося федеральной собственностью и находящегося в оперативном управлении МИЭТ, на 2009-2010 год реализуется победителем конкурса при заключении с ним договора аренды.

Критерии оценки заявок: Повышение цены лота на 0,5% – 0,1 балла. Профиль (направление) деятель-

ности участника конкурса – 0,1-1,0 балла. Финансовая устойчивость участника конкурса – 0,1-1,0 балла. Опыт работы участника конкурса на рынке – 0,1-1,0 балла. Победителем признаётся участник конкурса, набравший максимальное количество баллов.

Конкурсная документация: 0 руб.
Условия выдачи конкурсной документации: С 25 мая по 28 мая 2009 года, в рабочие дни МИЭТ с 10.00 до 12.00 по московскому времени, по адресу заказчика (д. 5, кор. 8, каб. 8319), по письменному заявлению.

Прём, изменение, отзыв заявок: С 1 июня по 5 июня 2009 года, в рабочие дни МИЭТ.

С 10.00 до 12.00 по московскому времени, (5 июня – с 10.00 до 10.30), по адресу заказчика (корп. 8, каб. 8319).

Вскрытие конвертов с заявками: 24 июня 2009 года, 11.00 по московскому времени, по адресу заказчика (корп. 8, каб. 8319).

Подведение итогов: 25 июня 2008 года, 12.00 по московскому времени, по адресу заказчика (д. 5, кор. 8, каб. 8319).

Начальная цена лота: Начальная цена лота сформирована на основании Отчётов об оценке рыночной стоимости аренды объекта недвижимости №007/2009 от 18.03.09, №019/2009 от 01.04.09.

Лот №	Площадь помещения, кв. м.	Начальная цена, руб. за 1 кв. м. в год
1	519	4451
2	136,1	4793

Цена лота не включает в себя налог на добавленную стоимость (НДС), коммунальные и прочие расходы.

Студенты

О кризисе и индейцах на партах

Нет в МИЭТе таких парт, которых бы не осквернила студенческая рука. Это вандализм, неуважение к казённому имуществу... Хотя, подобное «творчество», особенно если это дело рук дизайнеров, может улыбнуть.

На мой взгляд, самые красивые парты – в классах черчения. Живопись на столах бесподобна! Каждый раз, когда я с дрожью в коленках прихожу на инженерную графику, мой дух поднимает нарисованный на столе индеец. Недавно ему дорисовали глаза, а ещё незадолго до этого – салатово-розовый головной убор. Каждую неделю я прихожу улыбнуться этому «последнему из магиан». Ещё в этой аудитории обитают странные чудики, черепа, глазки и прочий нарисованный на партах «мусор», но иногда встречаются очень забавные и интересные вещи.

Помимо рисунков, классики «партового» жанра являются надписи типа «ЭУ-14 рулит», «МП-29 зе бест» или «ЭКТ – БАЗА». Не хочу обидеть остальные группы и факультеты, не упоминаю их здесь. Думаю, каждый в своё время отменился на парте во время не самой интересной лекции. Уверена, что Вася и Петя действительно были здесь, сидели за этой партой и слушали лекцию по матану. Но стоило ли оставлять об этом памятные записки на парте?

Первые надписи подобного рода были найдены на древнем храме.



Над номером также работали:
Анна Заднепранец, Юлия Черкасова.



Предположительно их оставили студенты Александр, того самого, который повёл свои войска из Греции в Индию, захватив по пути половину Азии. На стенке памятника архитектуры до сих пор красуется надпись: «Воин Гефестиион из Эфебы был здесь» (имя и название деревни изменены в целях конспирации – прим.авт.). Может, если бы он погиб в битве до того, как усю по матану. Но стоило ли оставлять об этом памятные записки на парте? Первые надписи подобного рода были найдены на древнем храме.

Как-то раз я прочитала на парте удивительную фразу, от которой улыбалась всю лекцию. Дело было зимой, когда начали говорить о мировом кризисе. Надпись гласила: «Годовщину дефолта 98 года Россия отменила с поистине мировым масштабом».

Но, как бы то ни было, я призываю студентов не пачкать парты, особенно если ничего оригинального нарисовать или написать вы не сможете, а если уж совсем невмоготу – рисуйте карандашом, его стирать проще.

~ Анна Анастиади ~

Распространяется в Зеленограде во все средние, среднеспециальные и высшие учебные заведения, детско-юношеские клубы, библиотеки

Главный редактор: Дмитрий Козловский
Выпускающий редактор: Анна Макашина
Вёрстка, дизайн: Роман Яганин
Редакционная коллегия: И. Каросёва, С. Умняшкин, В. Шатилов

Подписано в печать 06.05.09
По графику: 12.00 По факсу: 12.00
Отпечатано в ОАО «ВОТ», г. Владимир,
ул. Благонравова, д. 3
Общий тираж 6000 экз. Заказ

Адрес редакции: 124498, Москва, Зеленоград, МИЭТ, ауд. 1202 [а]
Телефон: (499) 720-85-87 (ан. 2887);
www.in-versita.ru
inversia@miee.ru

Учредитель: – Московский государственный институт электронной техники (технический университет) – МИЭТ
Распространяется бесплатно
Газета зарегистрирована в Управлении Росохранкультуры по ЦФО (ПИН №ФС1-02441)

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции статьи. Переписка материалов только с письменного согласия редакции. За содержание рекламных статей редакция ответственности не несёт.
Размещение рекламы: (916) 254-84-24